

قصص برليسية للزك

# لغز قاتة ماليريا



[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)



## صديقة جديدة . .



• تاجو

في يوم من أيام شهر  
مارس . . وقد مال الجو  
للدفء قليلاً . . كانت  
« فلفل » . . و « مشيرة »  
تجدان السير للوصول إلى  
المدرسة في الموعد المحدد .  
واستطاعت أن تصلا قبل أن  
يبدق جرس الحصة الأولى . .  
وقبل أن تصطف التلميذات

في طوابير الصباح ، اتجهت كل منهما تبحث عن صديقاتها . .  
رأت « فلفل » عدداً من زميلاتهما يتحدثن في انفعال عن انضمام  
زميلة جديدة إلى فصلهن . وسألت « فلفل » زميلتها « عفاف » :  
أين هي هذه الفتاة التي يتحدثن عنها ؟

فأجابتها « عفاف » وهي تشير بعينها نحو ركن من أركان  
الفناء : ها هي ذى هناك تقف بمفردها . . لا تريد التحدث  
مع أحد .

تابعت « فلفل » نظرات صديقتها لترى عن بعد فتاة  
ملامحها آسيوية سمراء ، ذات عينين واسعتين شعرها أسود  
ينسدل على ظهرها في ضفيرة طويلة . ترتدى فستاناً أنيقاً . .  
وقد حملت في يدها حقيبة كتبها .

دق الجرس . . واصطفت الفتيات في عدة طوابير ،  
استعداداً للتوجه إلى الفصول . . وعن بعد شاهدت « فلفل »  
المشرقة وهي توجه التلميذة الجديدة للانضمام إلى الطابور الذي  
كانت تقف هي في آخره . وتقدمت الفتاة نحوه في خجل  
لتقف إلى جانب « فلفل » دون أن تنطق بحرف واحد . وشعرت  
« فلفل » بارتباكها ، وتببها للجو الجديد المحيط بها . . فالتفتت  
نحوها تحيها بابتسامة واسعة بعثت قدراً من الطمأنينة في  
قلبها . . فانفرجت شفتاها عن ابتسامة مهروزة ضعيفة .

وفي الفصل رحبت مدرسة اللغة العربية بالتلميذة الجديدة ،  
وقدمتها لبقية الزميلات قائلة : اسمحو لي يابنات أن أقدم لكم  
« تاجو » زميلتكم الجديدة التي جاءت إلينا من بلد بعيد  
ولكنه صديق . . من ماليزيا . ثم التفتت إلى الفتاة قائلة :  
هيا يا « تاجو » اختاري لك مكاناً . . إما على يسار « سعاد »  
أو خلف « فوقية » أو إلى يمين « فادية » .

ألفت « تاجو » نظرة سريعة على الأماكن الثلاثة فوق  
بصرها على « فلفل » تبسم لها في ترحاب فالتجهت نحوها  
لتجلس على القمطر المجاور لها .

بدأت المدرسة في شرح الدرس . . وراحت « تاجو »  
تحاول التركيز على ما تسمع ولكنها كانت تشعر بعيون زميلاتها  
تتفحصها بين الحين والآخر . . ولم تكن مخطئة في شعورها  
فقد كن جميعاً يتلهفن شوقاً لمعرفة المزيد عنها . . والسبب الذي  
دعاها للانضمام إلى المدرسة بعد أن أوشك العام الدراسي على  
الانتهاء . .

توالى الحصص وما إن دق الجرس معلنا ابتداء الفسحة  
الأولى حتى اندفعت التلميذات إلى فناء المدرسة يلتفتن حول  
« الفتاة » ينظرنها بالأسئلة ليسبحن فضيلن .

سألها واحدة : كيف وأين تعلمت اللغة العربية ؟  
تاجو : لقد تعلمتها من قراءة القرآن . . فماليزيا بلد  
إسلامي ، وكثير من أهلها يتعلمون اللغة العربية لكي يتمكنوا  
من دراسة الدين والشريعة .

تلميذة أخرى : متى حضرت إلى مصر ؟

تاجو : منذ أسبوعين تقريباً .



تلميذة ثالثة : هل يعمل والدك فى السلك الدبلوماسى ؟  
تاجو : لا .

تلميذة رابعة : لا بد أنه أستاذ فى الجامعة معار إلى مصر .  
تاجو : ولا هذا أيضاً .

وسألها أخرى : هل ستقيمون فى مصر مدة طويلة .  
تاجو : هذا يتوقف على حالة والدتى ، فقد حضرت إلى  
مصر للعلاج .

وعادت تسألها إحدى التلميذات : هل تقيمين بالقرب  
من المدرسة ؟

وبدا الضيق على وجه الفتاة من كثرة الأسئلة فأجابها  
باقتضاب : لا .

وأحست « فلفل » بضيقها فتدخلت فى الحديث قائلة :  
هيا بنا يا « تاجو » لتأخذى فكرة عن المدرسة .

ابتسمت الفتاة فى امتنان فقد كفتها « فلفل » بهذا الاقتراح  
مزيداً من فضول الزميلات .

مر اليوم الدراسى ووقفت « فلفل » أمام باب المدرسة  
فى انتظار خروج « مشيرة » عندما لمحت « تاجو » تتجه نحو  
سيدة آسيوية فى حوالى الخمسين من عمرها يخط رأسها الشيب . .

ترتدى ملابس أوربية عادية . انحنت تقبل الفتاة عند وصولها  
إليها . . ثم حملت عنها حقيبتها وأمسكت بيدها وسارت الاثنتان  
مبتعدتان عن المدرسة .

وصلت « فلفل » و « مشيرة » إلى البيت ليجدا « فهد »  
فى انتظارهما عند باب الحديقة ، وراح ينبج وهو يصعد خلفهما  
السلم معلناً قدميهما فى فرح شديد . واستقبلتهما دادة « سنية »  
عند الباب قائلة فى ترحيب : أهلاً . . أهلاً . . هيا يا بنات  
اخلعا زيكما المدرسى ثم الحقا بى فى حجرة الطعام ، فإن  
« خالد » و « طارق » على وشك البدء فى الأكل .

فلفل : أين ماما يا دادة ؟

دادة سنية : إنها تجلس معهما فى حجرة المائدة

مشيرة : ماذا سنأكل اليوم يا دادة ؟

دادة سنية : محشور ورق عنب ، ولحم مشوى .

وانقضت « مشيرة » على دادة « سنية » تحتضنها قائلة :

يا حبيبى يا دادة إن هذه هى أكلتى المفضلة .

أما « فلفل » فقد سألت مربيتها فى لهفة : وماذا سبأكل  
« فهد » إن هذا الطعام لا يصلح له .

دادة سنية : رغم علاقتى السيئة به أعددت له حساء من



العظم لأجل خاطرك .

انحنى « فلفل » تمسح على رأس كلبها تداعبه في حنان  
قائلة : افرح يا « فهد » فقد أعدت لك دادة « سنية » أنت  
الآخر أكلتك المفضلة .

دخلت الفتاتان حجرة المائدة فقبلتا السيدة « عليّة » وألقيتا  
التحية على « خالد » و « طارق » ثم جلستا في أماكنهما لتناول  
الطعام . ظلت السيدة « عليّة » معهم حتى اطمأنت أن كلا  
منهم قد أخذ من جميع مكونات وجبة الغذاء ثم تركتهم ،  
وذهبت لتجلس في الشرفة في انتظار وصول الدكتور « مصطفى »  
في حين أخذ الأولاد الأربعة يتجاذبون أطراف الحديث ،  
فسألتهن « فلفل » : هل كنتم تعلمون أن عدداً كبيراً من أهل  
ماليزيا يعرفون اللغة العربية .

خالد : كل ما أعرفه هو أن سكانها مسلمون .

فلفل : لذلك يدرس الكثير منهم اللغة العربية لإتقان  
قراءة القرآن وفهم تعاليمه .

طارق : وما الذى أثار هذا الموضوع في ذهنك اليوم ؟

فلفل : لقد انضممت إلى فصلنا اليوم فتاة ماليزية ،  
وانخذت مكانها بجوارى وأصبحنا صديقتين منذ اللحظة الأولى .

وهنا ضحك « خالد » وقال لها مداعباً : وكيف أقدمت  
على صداقتها بهذه السهولة وأنت التى لا تقدمين على صداقة  
أحد إلا بعد وقت طويل .

ابتسمت « فلفل » قائلة : معك حق فيما تقول يا « خالد »  
فإنتى لا أقدم على صداقة أحد بسهولة . . ولكنى شعرت  
بارتباكها . . وتبعتها للجو الجديد المحيط بها ، فأشفقت عليها .  
وأحسست أنها تحتاج الى حمايتى خاصة عندما أمطرتها زميلائى  
بوابل من الأسئلة عن حياتها الخاصة . ووقفت هى ترد على  
هذه . . وتلك وكأنها فى امتحان عسير .





## ظروف غريبة . .

مرت عدة أيام وازدادت  
روابط الصداقة بين « فلفل »  
و « تاجو » فقد كانت الأخيرة  
رقيقة لطيفة . . حسنة الطباع .  
فعرفت كل منهما مزيداً عن  
حياة الأخرى ، فعرفت  
« فلفل » مثلاً أن صديقتها  
الجديدة وحيدة أبويها . .  
وأنها تسكن على بعد شارعين



السيدة بواكو

من منزلها وأن والدتها هي التي تحضرها وتأخذها من المدرسة  
كل يوم .

وأثار هذا الأمر دهشة « فلفل » وإشفاقها على السيدة  
المريضة فقالت لصديقتها ذات يوم وهما على وشك الخروج  
من المدرسة : إنني أشفق على والدتك من الحضور يومياً مرتين  
إلى المدرسة . لماذا تتجشم كل هذا التعب برغم ما تعانیه من  
آلام روماتيزمية في مفاصلها ؟!

تاجو : إنني ابتها الوحيدة كما تعلمين . . لذلك فهي  
تخاف عليّ من كل شيء وتصر على أنني لن أعرف الطريق إلى  
المدرسة وحدي .

فلفل : إنك تقيمين بالقرب مني وأستطيع أن أمر عليك  
أنا و « مشيرة » في الصباح ، وأن نوصلك حتى باب بيتك بعد  
الظهر .

ولكن « تاجو » أسرعت تقول : لا . . وشكراً لك يا « فلفل »  
فإنني واثقة أن والدتي لن تقبل ذلك ، وسوف تصر على أن تقوم  
بهذه المهمة بنفسها .

• • •

سارت « فلفل » في طريق العودة من المدرسة ساهمة تدور  
في رأسها تساؤلات كثيرة لدرجة أنها لم تستقبل « فهد » بالترحاب  
كعادتها .

سألها « خالد » : ماذا ألم بك يا « فلفل » ؟

فلفل : لا شيء .

طارق : هل حصلت على درجة منخفضة في امتحان  
إحدى المواد ؟

فلفل : لا . . إن الأمر لا يتعلق بالمدرسة أو بالدروس



إننى أفكر فى « تاجو » .  
مشيرة : لقد رأيته  
معك قبل مغادرتنا للمدرسة  
ولم يكن بادياً عليها أى  
شئ غير عادى .

فلفل : على العكس  
من ذلك لقد كانت سعيدة  
جداً لأنها حصلت على  
درجة عالية فى امتحان  
الرياضة . إن كل ما فى  
الأمر أن أحوالها تشير  
تساؤلاتى .

طارق : لماذا ؟

فلفل : أولاً لقد  
حضرت هى ووالدتها  
المريضة بمفردهما إلى مصر  
دون أن يحضر معهما  
والدها .



خالد : وما الغرابة فى ذلك ربما كان والدها مرتبطاً  
ببعض الأعمال .

فلفل : هذا جائز . . ولكن ألم يكن من الطبيعى أن  
يحضر معهما ولو لفترة قصيرة حتى تستقر الأمور ويطمئن على  
زوجته ! .

مشيرة : لقد رأيته أكثر من مرة عند حضورها لاصطحاب  
« تاجو » من المدرسة . . ولا أعتقد أن حالتها من السوء بحيث  
تثير القلق .

فلفل : هذه هى النقطة الثانية التى تثير تعجبى . إن حالتها  
تبدو عادية لا تشير إلى أنها مريضة تعانى من آلام روماتيزمية  
حادة ، جعلتها تترك وطنها وتأتى إلى بلد بعيد للعلاج . وبرغم أن  
روماتيزم المفصل يقعد صاحبه عن الحركة إلى حد كبير ،  
فإنها تصر على اصطحاب « تاجو » من وإلى المدرسة كل يوم .  
مشيرة : ربما تخاف على ابنتها الوحيدة أكثر من اللازم .  
فلفل : هذا هو ما يدهشنى . . فما الداعى لكل هذا  
الخوف ؟

خالد : لا تحملى الأمور أكثر مما تستحقى يا « فلفل » .  
فهى أم من هذا النوع القلق ، الذى يخاف على أولاده من أى



شيء . فما بالك بها في بلد غريب . .

**فلفل** : لا يا « خالد » إن الأمر أكثر من ذلك . . فإن مشيتها ونشاط حركتها يثيران الدهشة .

**طارق** : ومن أدراك أن ما تعانیه من آلام يعوقها عن الحركة . . هل سألت « تاجو » عما تعانیه والدتها بالضبط ؟  
**فلفل** : لا . . لأنها تتحاشى الحديث عنها تماماً . فهي تهرب من أى سؤال يتناول حياتها الخاصة .

**خالد** : إنها لم تعرفك إلا منذ مدة قصيرة ، ومن غير الطبيعي أن تحكى لك عن أحوالها الشخصية .

**طارق** : على كل حال لقد أثار حديثك هذا شوقنا لمقابلة تلك الفتاة والتعرف عليها حتى نحكم بأنفسنا على ما تثيرينه من تساؤلات .

**فلفل** : حسناً . . سوف أدعوها لقضاء يوم الجمعة معنا في النادي ولو أنى لا أعتقد أن والدتها سوف توافق بسهولة . ولكنى سوف أحاول إقناعها .

• • •

في الصباح التالى دعت « فلفل » صديقتها لقضاء يوم العطلة معها هي وأولاد خالتها في نادى الصيد . . ورحبت

« تاجو » بالفكرة قائلة : إننى محظوظة بصداقتك يا « فلفل » فإنك تبذلين كل ما فى وسعك لجعل إقامتى في مصر سعيدة ، ولكنى لا أعتقد أن والدتى سوف تتركنى أذهب معكم بمفردى إلى النادي ، فهي تصر على الذهاب معى إلى أى مكان .

**فلفل** : لا بأس من ذلك يا « تاجو » فإنه يسعدنا حضورها معك . . حتى تستمتع هي الأخرى بالجلوس في استرخاء في حديقة النادي .

**تاجو** : هناك شيء آخر .

**فلفل** : ما هو ؟

**تاجو** : أعتقد أن من الأفضل أن تعرضى عليها الدعوة بنفسك .

**فلفل** : بكل سرور يا « تاجو » . سوف أحضر لمقابلتها أنا و « مشيرة » مساء اليوم .

• • •

توجهت « فلفل » و « مشيرة » في الخامسة مساء إلى الفيلا التى تنزل بها « تاجو » مع والدتها ولكن البواب استوقفهما عند باب الحديقة قائلاً : ماذا تريدان ؟

**فلفل** : إننا أصدقاء « تاجو » وقد حضرنا لزيارتها .





البواب : لحظة واحدة من فضلك . ما اسمكما ؟ حتى  
أبلغ أهل البيت .

فلفل : « فلفل » .. و « مشيرة » .

نظر إليهما البواب في دهشة قائلاً : « فلفل » !!

واحمر وجه « فلفل » وأجابته في حدة : نعم « فلفل » .

تركها البواب ، واتجه نحو باب الفيلا عندها قالت « مشيرة »

لابنة خالتها : ما هذه الحديقة المبالغ فيها ؟ إننا مجرد فتاتين

صغيرتين فهل يستوجب ذلك ذهاب البواب لاستئذان أهل

البيت للسماح لنا بالدخول ؟

فلفل : ألم أقل لك إن أحوالهم غريبة وإن حيطتهم تدعو

للهشة .

وصل البواب في هذه اللحظة ومن خلفه « تاجو » قائلة

في ترحاب : أهلاً « فلفل » .. أهلاً « مشيرة » آسفة لأن

عم « درويش » قد احتجزكما عند الباب .. هيا معي إلى

الداخل فإن « بواكو » في انتظاركما .

مشيرة : من هي « بواكو » ؟

وضحكت « تاجو » قائلة : إنها والدتي .. لقد تعودت

أن أناديها باسمها منذ صغرى .



استقبلتهما السيدة «بواكو» في ترحاب قائلة : لقد سمعت  
عنكما الكثير من «تاجو» ، إننى سعيدة لأنكما حضرتما اليوم  
لزيارتها . فإنها وحيدة معظم الوقت لأننا كما تعرفان غرباء  
على هذا البلد ، وليس لنا به معارف أو أصحاب بالإضافة  
إلى أننى سيدة مريضة لست بالصاحبة المناسبة لها .

**فلفل :** لقد حضرنا اليوم لنستأذنك فى دعوتها لقضاء  
يوم الجمعة معنا فى نادى الصيد . . . ويسعدنا . . .

فقاطعتها السيدة «بواكو» قائلة : مستحيل . . أقصد  
هذا غير ممكن فإننى مرتبطة . . . . .

**تاجو :** أرجوك يا «بواكو» أن توافقى فإننى لم أخرج  
للترهه منذ وقت طويل .

فأسرعت «فلفل» توجه حديثها مرة أخرى إلى والدته  
صديقتها : لقد كنت على وشك أن أقول لك إنه يسعدنا أن  
تتفضلى بالحضور مع «تاجو» لتأخذى فكرة عن النادى .  
وإننى متأكدة أنك سوف تقضين هناك وقتاً ممتعاً .

سكتت السيدة «بواكو» للحظات وعيون الفتيات الثلاث  
عليها فى ترقب ثم قالت وعلى وجهها ابتسامة طيبة : حسناً سوف  
ألغى الموعد الذى ارتبطت به لنذهب جميعاً إلى النادى .



اندفعت « تاجو » تحتضن والدتها وهي تقول : شكراً لك  
يا « بواكو » شكراً لك .

• • •

توجهت الفتاتان صباح يوم الجمعة لاصطحاب « تاجو »  
والسيدة « بواكو » إلى نادى الصيد . . . وبرغم أنهما وصلتا إلى  
منزل صديقتهما قبل الموعد المتفق عليه ، فإنهما وجدتا الفتاة  
في انتظارهما هي ووالدتها عند باب الحديقة . . . فقد كانت  
الاثنتان متلهفتين لتغيير جو البيت الملل .

وفي الطريق سألتهما « تاجو » : أين « خالد » و « طارق » ؟  
فلفل : لقد سبقانا إلى النادى لكى يحجزا لنا منضدة  
في الحديقة في مكان متوسط .

السيدة « بواكو » : لا . . . إننى لا أحب أن أجلس وسط  
جموع الناس وأفضل أن أجلس في مكان منعزل بعيداً عن  
الضوضاء .

فلفل : لا بأس . . . إذا لم يعجبك مكان المنضدة ،  
فاختارى المكان الذى يناسبك .

لم يكن هناك داع لتغيير المكان لأنهم عندما وصلوا  
إلى النادى لم يجدوا أثراً « لخالد » أو « طارق » . فاختارت

السيدة « بواكو » المكان الذى يناسبها ، وجلست على كرسى  
مريح فى استرخاء . .

قالت مشيرة : هاهما « خالد » . . و « طارق » قد ظهرا  
من بعيد ومعهما أحد أصدقائهما . . « خالد » . . « خالد » .  
انتبه « خالد » على صوت أخته تناديه فأتجه نحوها وقامت  
« فلفل » بتعريفه بضيوفها ثم سأله : من هذا الصبي القادم  
خلف « طارق » ؟ !

خالد : إنه صديق تعرفت عليه هنا منذ أكثر من عامين  
يدعى « أمين » وكنت قد نسيت أمره لأنه انقطع عن النادى  
منذ فترة طويلة ، فلم أصادفه إلا اليوم . وقد اقترح على أن  
نذهب معاً للعب الكرة ولكنى أجلت ذلك حتى أحضر لتيحة  
صديقتك ووالدتها . ولكنه أصر على الحضور معى للتعرف  
عليهما .

فلفل : لماذا أصر على ذلك ؟ !

خالد : لأنه مالىزى الأصل هو الآخر .

وفجأة . . بدا تعبير غريب على وجه السيدة « بواكو »  
عندما تقدم « أمين » نحوها يحييها باللغة المالايزية ، والأغرب  
أنها لم ترد عليه بل قالت . وقد وضعت يدها على معدتها :



يجب أن أنصرف الآن فإنني أشعر بالآلام شديدة في معدتي هيا  
يا « تاجو » استأذني من أصدقائك وتعالى بنا نعود إلى البيت .  
فالتفت « أمين » موجهاً حديثه إلى « تاجو » ، ولكن والدتها  
سحبها من يدها وأسرعت تبتعد عن المكان وهي لا تزال تمسك  
بمعدتها . وقد بدت على وجهها علامات الألم الشديد .  
جرت « فلفل » تلحق بها قائلة : انتظري قليلاً يا سيدة  
« بواكو » حتى نستدعى لك أحد الأطباء هنا . . فإنك  
لا تستطيعين السير في هذه الحالة .

السيدة « بواكو » : لا . . لا . . أنا بخير يا « فلفل »  
لا تنزعجى إنما حالة تراودنى من آن لآخر . . وقد اعتدت  
عليها . . وكل ما يمكن عمله الآن هو أن أعود إلى البيت لكي  
أتناول الدواء الذى وصفه لى الطبيب إذا ما عاودتنى هذه الآلام .  
لم يبق أمام « فلفل » غير أن تعود إلى أولاد خالتها وهي  
تشعر بالأسف لأن اليوم قد ضاع قبل أن يبدأ . وعندما وصلت  
إليهم وجدتهم فى نقاش حاد . . وأدهشها سماع « أمين » يقول :  
إننى لا أعتقد أن هذه السيدة أو ابنتها من ماليزيا !

طارق : لماذا ؟

أمين : لأننى عندما وجهت إليهما التحية لم يردا عليها

ولا بكلمة . . أو حتى بإيماءة من الرأس . وهذا لا يعنى إلا شيئاً  
واحداً .

مشيرة : وما هو ؟

أمين : إنهما لم يفهما ما قلت !

كان لوقع هذا الكلام أثر غريب على السامعين . . فقد  
أعادت لأذهانهم ما أثارت « فلفل » من تساؤلات بشأن  
تصرفات وأحوال « تاجو » . .

\*\*\*

ظل ما حدث يشغل تفكير « فلفل » طوال الصباح . .  
فقد راحت تربط بينه وبين أشياء كثيرة أثارت دهشتها وتساؤلاتها  
من قبل . فسالها « خالد » : ماذا ألم بك يا « فلفل » ؟ ما بالك  
ساهرة مستغرقة فى التفكير ؟

فلفل : إننى لا أستطيع أن أبعد عن ذهنى ما حدث  
اليوم . وأخشى إذا كان كلام « أمين » سليماً أن تسيء « تاجو »  
الظن بنا .

طارق : لماذا ؟

فلفل : ربما تعتقد هى أو والدتها أننا قد أحضرنا « أمين »  
لمقابلتهما عن عمد لكي نكشف سرهما .



خالد : لا أعتقد أن تفكيرهما سوف يصل إلى هذا الحد ،  
وعلى كل حال حاول أن تشرحي لها الموقف مرة أخرى عندما  
تقابلينها في الغد .

• • •

توجهت « فلفل » و « مشيرة » إلى المدرسة في صباح اليوم  
التالي وهما تتطلعان للقاء صديقتيهما وما إن شاهدتاها تقف في  
فناء المدرسة حتى أسرعتا نحوها . . . وبادرتا « مشيرة » سائلة :  
كيف حالك يا « تاجو » ؟ هل أنت غاضبة منا لأن « خالد »  
أحضر معه صديقه « أمين » ؟ . . .

نظرت « فلفل » إلى ابنة خالتها في غيظ وقد ساءها اندفاعها  
وتسرعها ، ولكن « تاجو » هدأت الموقف عندما أجابتها :  
طبعاً لست غاضبة منكم . . بل على العكس فإنني أريد أن  
أعتذر لكم جميعاً لانصرافي أنا ووالدتي بهذه السرعة .

**فلفل :** كيف حالها اليوم ؟

**تاجو :** بخير والحمد لله .

**فلفل :** إنني أريد أن أؤكد لك يا « تاجو » أن « أمين » لم  
يحضر مع أولاد خالتي عن عمد ، بل كان حضوره للنادي  
وليد الصدفة .

**تاجو :** وما الذي يهمني في ذلك يا « فلفل » ؟  
**فلفل :** إنني أريد أن أصارحك بكل ما فكرنا فيه ،  
لقد شككنا في أن مقابلتك أنت ووالدتك له قد أخرجتكما ،  
وأنكما قد انصرفتما لهذا السبب .

**تاجو :** ولماذا اتجهتم إلى هذا التفكير ؟

**فلفل :** لأن « أمين » قال لنا إنكما لم تفهما كلمة واحدة  
من حديثه .

بدا الارتباك والقلق على وجه « تاجو » ولكنها لم تنطق . .  
فمضت « فلفل » تقول : إنني أشعر أن هناك سرّاً تحاولين إخفاءه  
وهذا من حقلك يا « تاجو » ، وإنني لا أريدك أن تطلعيني عليه .  
كل ما أريده من حديثي هذا هو أن أؤكد لك أننا لم نحاول  
كشف هذا السر .

**تاجو :** يؤسفني أنني سببت لك كل هذا الإزعاج ،  
يا « فلفل » فقد كنت متأكدة أن انصرافنا من النادي بهذه  
السرعة سوف يثير تساؤلاتكم ، ولكن هناك أشياء كثيرة في حياتي  
لا يمكنني أن أبوح لك بها ، وربما يأتي اليوم الذي أستطيع  
فيه أن أصارحك بكل شيء .



## تغيير مفاجئ ..

مضت الأيام وبدأ موسم  
الإمتحانات وزادت الصداقة  
بين « تاجو » ، والمخبرين  
الأربعة .. فبدأت تتردد على  
منزلهم من آن إلى آخر ، وبرغم  
قرب المسافة بين البيتين لم  
تكن السيدة « بواكو » تسمح  
لابنتها بالذهاب إلى أصدقائها  
بمفردها ، بل كانت تصر على



فلفل

توصيلها حتى باب شقة الدكتور « مصطفى » ثم ترجع بعد مدة  
لتنعود بها إلى البيت ..

حتى كان اليوم السابق لامتحان آخر السنة عندما اتصلت  
« تاجو » بـ « فلفل » تليفونيا في حوالى التاسعة مساء لتطلب منها  
المرور عليها هي و « مشيرة » في الصباح لتذهب معهما إلى  
المدرسة .

وأجابتها « فلفل » : بكل سرور يا « تاجو » .. ولكن

ما السبب في هذا التغيير المفاجئ .. هل السيدة « بواكو »  
ببخير ؟

تاجو : لقد أصيبت بنزلة برد منذ أيام وبرغم ذلك لم  
تلتزم الفراش مما زاد عليها المرض فارتفعت حرارتها عصر اليوم ..  
ولم يعد في استطاعتها أن تقاوم الأنفلونزا أكثر من ذلك .

فلفل : يجب عليها أن تلتزم الفراش عدة أيام وإلا لن  
تفارقها هذه الأنفلونزا اللعينة .

تاجو : لقد كانت تريد أن تصاحبني برغم مرضها في  
الذهاب إلى المدرسة وطبعاً رفضت ذلك ، واقترحت عليها أن  
أذهب معك أنت و « مشيرة » .

فلفل : بكل تأكيد يا « تاجو » سوف نمر عليك الساعة  
السابعة والنصف .

ومنذ ذلك اليوم أحست « فلفل » و « مشيرة » بشعور غريب  
نحو صديقتيهما الآسيوية لقد بدأتا تشعران أنهما مسئولتان عنها .  
وطال مرض السيدة « بواكو » أكثر من أسبوع .. وانتهت  
الامتحانات .. والطبيب الذى يتولى علاجها ما زال مصراً على  
ملازمتها للفراش .. ولم تخالفه المرأة في رأيه .. خاصة أنه لم  
يعد هناك داع لخروجها في الصباح الباكر لاصطحاب ابنتها



من وإلى المدرسة . بل إنها لم تعد تمنع في خروجها مع أصدقائها الجدد .

وكان أول مكان تزوره « تاجو » برفقة المخبرين الأربعة هو المتحف الزراعى لقربه من مكان سكنهم جميعاً . وانبهرت الزائرة الصغيرة بمعروضات ذلك المتحف الضخم . فشاهدت قاع البحر . . والإنسان الأول . وقاعة تماثيل الشمع التى تضم نماذج لمختلف الشخصيات المصرية . وفى تلك القاعة بالذات كانت أول مرة يلاحظ فيها « خالد » أن هناك رجلين يختلسان النظر نحوهم من بعيد . . فمال على أخيه بهمس فى أذنه ببعض الكلمات ليلفت نظره إليهما . كان أحدهما متوسط الطول عريض البنية . . عيناها ضيقتان وأنفه كبير بشكل ملحوظ . . أما الآخر فكان طويل القامة نحيف الجسم والوجه ويحمل فى يده حقيبة جلدية صغيرة .

خرج الأولاد من قاعة الشمع ، ليتجولوا بين ردهات المتحف . . ومع ذلك ظل « خالد » و « طارق » متيقظين لحركة الرجلين .

نظرت « تاجو » إلى ساعتها ثم قالت : آه . . لقد مكثنا فى المتحف مدة طويلة . . وأخشى أن تغلق « بواكو » على .



وأعتقد أن من الأنسب أن نعود إلى البيت . وافق المخبرون الأربعة صديقهم الرأى . وتركوا المتحف متجهين إلى منزلها . . بهم يتجاذبون أطراف الحديث ولكن « خالد » كان الوحيد الذى لا يتابع ما يصل إلى سمعه من كلام . . فقد راح طوال الطريق يتلفت خلفه ليرى ما إذا كان الرجلان ما زالا يقتفیان أثرهم . ولكنه تبين بعد مدة من المراقبة أنهما قد اختفيا تماماً .

وما إن اقتربوا من بيت « تاجو » حتى فوجئوا بالبواب يتجه



نحوها وعلى وجهه أمارات الحزن والأسف قائلاً : يوسفنى  
يا آنسة أن أبلغك أن والدتك قد نقلت إلى المستشفى .

وصرخت « تاجو » فى جزع : مستشفى ؟ ! ! ماذا حدث  
« لبواكو » . . وكيف ؟ ومتى ؟ نقلت إلى المستشفى ؟

البواب : لقد أصيبت بإعياء شديد . فاستدعت أحد  
الأطباء الذى نقلها بسيارته إلى المستشفى فى الحال .

استدارت « تاجو » إلى أصدقائها قائلة فى ارتباك وحيرة :  
ماذا أفعل الآن ؟ ! !

فى هذه اللحظة وقفت بالقرب منهم سيارة « بيجو » بيضاء  
اللون نزل منها سائقها ليسأل البواب : أين الآنسة « تاجو » ؟  
فأجابته الفتاة : أنا .

السائق : أنا سائق الدكتور « عدلى » الذى استدعته  
والدتك لعلاجها اليوم . . وقد نقلتها بسيارتى إلى المستشفى .

وأثناء الطريق طلبت منى أن أعود بك إليها لكي تطمئن عليك .  
لم تنتظر « تاجو » كلمة أخرى من الرجل بل أسرعت تقفز

داخل السيارة التى اندفعت بها فى لحظات . . ثم اختفت  
عن الأنظار .

كان المخبرون الأربعة على وشك الانصراف عندما

فوجئوا بباب الفيلا يفتح لتخرج منه السيدة « بواكو » على  
قدميها بكامل صحتها . . تسمر الأربعة فى أماكنهم . .

وصاحت « مشيرة » فى جزع : يا إلهى !! فقد أدركت  
كالباقين فى هذه اللحظة أنهم قد تعرضوا لخدعة كبيرة . .

أما السيدة « بواكو » فقد لاحظت فى الحال عدم وجود ابنتها  
بينهم فسألتهن فى لهفة : أين « تاجو » ؟ لماذا حضرتم من غيرها ؟

فلفل : لقد حضرت معنا . . ولكن البواب قابلها عند  
الباب وقال لها إنك قد نقلت إلى المستشفى فى حالة خطيرة . .

وبعد ذلك بلحظات وصلت سيارة أدعى سائقها أنه موفد  
من قبلك لاصطحابها لزيارتك .

لم تنتظر السيدة « بواكو » سماع كلمة أخرى بل اندفعت  
نحو الشارع وهى تصرخ فى فرح : إنها غلطتى . .  
إنها غلطتى !

وفجأة دوى صوت فرملة عالية وفوجئ الأولاد بالمرأة ملقاة  
على الأرض بلا حراك أمام عجلات إحدى السيارات . .

نزل سائق السيارة وراح يصيح فى انفعال : إنها ليست غلطتى  
لقد اندفعت هذه السيدة أمام السيارة وهى تنظر فى الاتجاه

الآخر فلم أستطع تفاديها .



جرى المخبرون الأربعة نحو السيدة «بواكو» في الوقت  
الذى كان فيه أحد المارة جاث على ركبتيه إلى جانبها وقد وضع  
رأسها على ذراعه وراح يربت على وجهها محاولاً تنبيهها . .  
إلا أن المرأة لم تكن تشعر بما يدور من حولها . . فقد كانت فاقدة  
للوعى تماماً . . والدماء تتزف من فمها ، ولكن كان من الواضح  
أنها ما زالت على قيد الحياة .

جثت «فلقل» إلى جانب والده صديقتها . . وأسرع  
«خالد» إلى داخل البيت لكي يتصل بشرطة النجدة وهو  
يقول لأخيه : ابحث عن البواب يا «طارق» في كل مكان .  
ثم التفت إلى أخته الصغيرة التى كانت تقف على مسافة من  
مكان الحادث وقد شحب وجهها وبدأ عليها الانبهار والجزع  
قائلاً : هيا معي يا «مشيرة» فلا داعى لأن تستمرى في  
مشاهدة هذا المنظر المؤلم .

مضت دقائق لم تشعر فيها «فلقل» بما يدور من حولها  
وفجأة انتهت على صوت صفارة سيارة النجدة ومن خلفها  
سيارة الإسعاف ورفعت «فلقل» رأسها لترى جموع المارة  
قد التفتوا حول مكان الحادث وقد ارتسم على وجوههم  
الأسف المشوب بالفضول . . وما هى إلا لحظات حتى

كان رجال الإسعاف يحملون السيدة «بواكو» إلى سيارتهم . .  
ورجال الشرطة يفضون جمع الواقفين . . في حين راح سائق  
السيارة يؤكد للضباط في انفعال : لم تكن غلطتى يا حضرة  
الضابط . . لقد اندفعت المصاية أمام السيارة بسرعة وبشكل  
مفاجئ فلم أستطع تفاديها . . ثم أشار إلى «فلقل» التى كانت  
تقف مع أولاد خالتها بالقرب من باب الفيلا وأضاف : لقد  
رأت هذه الفتاة وإخوتها الحادث عند وقوعه وسوف يؤكدون  
لسيادتك أنه لا ذنب لى فيما جرى .

الضابط : حسناً . . حسناً . . هدى من روعك قليلاً . .  
ويمكنك أن تقول كل هذا في محضر التحقيق .  
التفت الضابط إلى المخبرين الأربعة وسألهم : هل رأيتم  
الحادث ؟

خالد : نعم وأنا الذى أبلغت شرطة النجدة به .

الضابط : ما اسمك ؟

فأجابه : «خالد منصور» .

الضابط : حسناً يا «خالد» هل تستطيع أن تصف لى  
ما حدث بالضبط .

خالد : لقد اندفعت السيدة «بواكو» من داخل الـ . . .



الضابط : هل تعرف السيدة المصابة ؟

خالد : نعم إنها تدعى السيدة « بواكو » وهى ماليزية

الجنسية .

الضابط : حسناً . . أأكمل قصتك .

خالد : لقد اندفعت السيدة « بواكو » نحو الشارع وهى فى حالة نفسية فظيعة عندما تبينت أن ابنتها الوحيدة قد اختطفقت . .

الضابط : تقول عندما تبينت أن ابنتها قد اختطفقت !! كيف عرفت ذلك ؟

خالد : لقد اختطفقت الفتاة الآن أمام أعيننا دون أن نفطن لذلك .

الضابط : يبدو أن الموضوع أكبر من مجرد حادث تصادم . أعتقد أن من الأفضل أن تحكوا لى كل ما لديكم من معلومات . خالد : هيا بنا ندخل منزل السيدة « بواكو » فهو لا يزال مفتوحاً .

ترك الضابط أحد أمناء الشرطة ليتولى أخذ البيانات وعمل المحضر اللازم للحادث وتوجه مع المخبرين الأربعة إلى داخل البيت . الذى بدا مهجوراً . . فلم يكن به فى تلك الساعة

أحد فالخادمة كانت فى إجازتها الأسبوعية . . أما البواب فلم يظهر برغم كل ما حدث . . بل لم يعثر له « طارق » على أثر .

راح الضابط يستمع إلى أقوال المخبرين الأربعة باهتمام بالغ وهو يدون فى دفتره بعض الملاحظات . . ثم قام ينادى على أحد رجال الشرطة : يا شاويش « عبد الله » ابحث عن بواب الفيلا وأحضره إلى هنا . ثم التفت إلى الأولاد سائلاً : هل تعرفون « تاجو » منذ مدة طويلة ؟

فلفل : لقد تعرفت عليها منذ أن التحقت بالمدرسة فى النصف الأخير من العام الدراسى .

الضابط : هل تعرفين سبب حضورها إلى مصر ؟

فلفل : لقد قالت إنها حضرت مع والدتها المريضة لكى تعالج هنا .

الضابط : هل ذكرت لك فى يوم من الأيام أنها تخشى شيئاً ما . . مثل الاختطاف مثلاً ؟

فلفل : لا . . فقد كانت كتومة . . لا تتحدث عن حياتها الخاصة .

الضابط : ألم يرتب أحدكم فى القصة التى رواها البواب ؟



طارق : في الحقيقة لا . . . فقد حضرت السيدة « بواكو »  
إلى مصر خصيصاً للعلاج فلم يكن من الغريب أن تصيبها أزمة  
مرضية ما .

خالد : ثم إن كل شيء حدث بمنتهى السرعة . فلم  
نكن قد أفقنا من جزعنا بعد سماع قصة البواب . . . حتى فوجئنا  
بالسيارة التي حضرت لاصطحاب « تاجو » للحاق بوالدتها  
في المستشفى .

الضابط : هل ملح أحدكم رقم السيارة التي ركبها « تاجو » ؟  
فلفل : لا ولكنها كانت سيارة « بيجو » بيضاء اللون .  
خالد : موديل ٤٠٤ .

هم الضابط بأن يقفل دفتره . . . وقد بدا عليه أنه قد اكتفى  
بما وجهه للأولاد من أسئلة عندما قال له « خالد » : هناك  
شيء هام ربما كان له صلة بما حدث اليوم .

الضابط : ما هو ؟

خالد : لقد لاحظت اليوم خلال زيارتنا للمتحف  
أن هناك رجلين يقتفیان أثرنا عن بعد وقد وجهت نظر أخي  
« طارق » إليهما فراح يراقبهما معي دون أن نلفت نظرهما إلى  
أننا قد شعرنا بهما .

الضابط : هذا شيء يثير الاهتمام حقاً . ترى هل تبعاكم  
إلى هنا ؟

خالد : لا لقد اختفيا ونحن ما زلنا في المتحف .  
الضابط : هل كان أحدهما سائق السيارة التي حضرت  
لاصطحاب « تاجو » إلى المستشفى ؟

خالد : بكل تأكيد لا . . . وإلا لكنت لاحظت ذلك  
في الحال . . . ولنعت « تاجو » من ركوب السيارة .  
الضابط : هل يستطيع أحدكم أن يصف لي سائق السيارة  
التي ركبها صديقكم ؟

طارق : متوسط العمر . . . أسمر الوجه .

الضابط : للأسف هذه الأوصاف تنطبق على كثيرين . . .  
ولكنها أفضل من لا شيء - ترى هل تذكر يا « خالد » أو أنت  
يا « طارق » أوصاف الرجلين اللذين كانا يتعقبان أثركم في  
المتحف ؟

راح « الولدان » يصفان الرجلين . . . ولم يتركأ أي تفاصيل  
بسيطة لم يشير إليها .

وأخيراً قال الضابط : أشكركم على كل هذه المعلومات . . .  
ولو أني أعتقد أننا سوف نضطر للاستماع لأقوالكم مرة أخرى



عندما يفتح باب التحقيق .

ترك المخبرون الأربعة فيلا السيدة « يواكو » بعد أن أمر الضابط بإغلاقها . . وفرض حراسة عليها لمنع أى شخص من الدخول إليها حتى تتضح الأمور . . وحتى اللحظة التي ترك رجال الشرطة فيها البيت لم يكن هناك أثر للبواب .

• • •



## التحقيق . .

استدعى وكيل النيابة المخبرين الأربعة في اليوم التالي إلى مكتبه لسماع أقوالهم . كان وكيل النيابة شاباً مهذباً يستقبل الأولاد في ترحاب وتواضع . . وقبل أن يبدأ في توجيه أسئلته إليهم سأله « قلقل » في هفئة : هل هناك أى أخبار عن « تاجو » ؟

وكيل النيابة : لا .

خالد : هل تحسنت حالة السيدة « يواكو » .

وكيل النيابة : ليس بعد . . هل حدثتكم « تاجو » من قبل عن أى أصدقاء أو معارف لهم في مصر ؟

قلقل : لا .

طارق : ترى هل استطعتم الاستدلال على عنوان البواب ؟

وكيل النيابة : نعم لقد عرفناه من الخادمة في اليوم التالي



خالد



ولكننا لم نجده في منزله . . وعرفنا من أهله أنه لم يتصل بهم  
منذ مدة .

لم يكن لدى المخبرين الأربعة شيء آخر يفيد التحقيق . .  
وانتهت مقابلتهم مع وكيل النيابة على أن يتصلوا به إذا استجد  
أى شيء يشير انتباههم فيما يتعلق باختطاف صديقتهم .

• • •

سار المخبرون الأربعة عائدين إلى المنزل وهم يتناقشون في  
الموضوع الذى ملأ عليهم تفكيرهم .

خالد : لقد عقد الحادث الذى أصيبت به السيدة  
« بواكو » ظروف التحقيق .

فلفل : هل سنظل هكذا مكتوفى الأيدي دون أن نحاول  
العثور على « تاجو » ؟

طارق : مستحيل . . يجب أن نفعل شيئاً وفي الحال  
فقد تعودنا أن تساعد كل من يحتاج لمساعدتنا ، فهل نضن  
بها على صديقتنا !

خالد : بالطبع لا . .

• • •

في هذه الليلة لم يغمض « لفلفل » جفن . وظلت تعاني

من الأرق مدة طويلة .  
فقد كان ذهنها مشغولاً  
بصديقتها للدرجة أنها  
عندما استطاعت أخيراً أن  
تسلم عينها للنوم تلاحقت  
أمامها صور مشوشة  
لأحداث اليومين السابقين  
استيقظت « فلفل »  
صباح اليوم التالى متعبة  
منهكة . . فلم تتناول غير  
إفطار بسيط واتجهت هي  
و « مشيرة » إلى النادى  
كعادتهما لممارسة تمرينات  
الجمباز مع فريق النادى .  
سارت الفتاتان ساهمتين  
عندما انتهت « فلفل »  
فجأة على صوت ابنة  
خالتها يقول هامساً :





« فلعل » .. انظري تجاه الناحية الأخرى من الشارع ..  
فأسرعت « فلعل » تنجّه ببصرها نحو الرصيف المقابل .. لتري  
رجلين يسيران على الناحية الأخرى .. ولكنها لم تتعرف على  
شكلهما .

فقالت لها « مشيرة » إنني على يقين أنني قد رأيت هذين  
الشخصين أثناء وجودنا بقاعة الشمع .. وأظن أنهما نفس  
الرجلين اللذين كانا يقتضيان أثرنا في المتحف .

**فلعل :** إذا صح ظنك فإن وجودهما اليوم هنا يدعو  
للحيرة بعد أن اختطفت « تاجو » ..

**مشيرة :** ربما هدفهما هو مراقبتنا نحن .

**فلعل :** لا أعتقد أن أمرنا يهمهما في شيء فيما عدا أننا  
أصدقاء « تاجو » .. واحدة من اثنين إما أن هذين الشخصين  
ليس لهما علاقة باختطافها أو أنهما ما زالا مستمرين في مراقبتنا  
باعتبارنا أصدقاءها .

**مشيرة :** أو أن الأمر قد اختلط على فهمي لي أنني قد  
رأيتهما من قبل .

**فلعل :** على كل حال ليس أمامنا الآن غير أن نتأكد  
مما تقولين .. ولن يمكن ذلك إلا إذا رأهما « خالد » أو « طارق » ..

**مشيرة :** وما العمل ؟

**فلعل :** هيا بنا نغير الطريق .. ومتى أصبحنا على مقربة  
منهما نبدأ في الحديث عن « تاجو » ولنضع مثلاً أننا سوف  
نقابلها في مكان وزمان محدد . ولنذهب بعد ذلك إلى المكان  
الذي سنحدده لتري ما إذا كانا سيتواجدان به أم لا .

**مشيرة :** فكرة نيرة يا « فلعل » .. إنني أتعجب كيف  
تصلين إلى الحل المناسب بهذه السرعة !!

غيرت الفتاتان الشارع دون أن تلتفتا إلى الرجلين وسارتا  
خلفهما مباشرة .. ودار هذا الحديث بينهما .

**مشيرة :** تری ما هي أخبار « تاجو » ؟

**فلعل :** لقد تحسنت صحتها وستذهب اليوم إلى النادي .

**مشيرة :** متى ؟

**فلعل :** اليوم الساعة الخامسة سنقابل جميعاً أمام النادي .

كانت الفتاتان تتحدثان وهما تراقبان الرجلين خلسة ..  
وأحسنا من اللحظة الأولى أنهما يحاولان التصنت على الحوار  
الدائر بينهما . فابتعدتا عنهما وهما تنسألان ..

تري ماذا يعنى وجود هذين الرجلين هنا اليوم ؟ هل يدل  
على أنهما لم يشتركا في اختطاف « تاجو » ؟



## المطاردة . .

في الخامسة إلا الربع  
بالضبط من مساء نفس اليوم  
توجه المخبرون الأربعة إلى  
نادي الصيد ووقفوا على مقربة  
من بابه الخارجى يراقبون  
الداخلين والخارجين منه .  
وتجاوزت عقارب الساعة  
الخامسة . ثم الخامسة  
والربع . ثم الخامسة



طارق

والنصف . ولا أثر للرجلين ! بدأ القلق يساورهم وقد أحسوا  
أن أول خيط نحو اكتشاف الجريمة قد ضاع . فقال «خالد»  
وقد سيطر عليه شعور بخيبة الأمل : إما أن الرجلين لم تنطل  
عليهما اللعبة . . وإما أنه ليس لهما علاقة على الإطلاق  
باختطاف «تاجو» . . أو أن الأمر قد التبس عليك  
يا «مشيرة» فاعتقدت أنك قد رأيتهما من قبل يوم ذهابنا  
إلى المتحف .

وهنا ضحك «طارق» قائلاً : بل ربما أنهما لم يدخلوا المتحف  
في حياتهما من قبل .

وفجأة همست «فلفل» : انظروا للجهة المقابلة لآخر  
سور النادى . . أمام الصيدلية

التفت «طارق» في حذر ثم قال في إنفعال : إنهما نفس  
الشخصين اللذين شككنا في أمرهما يوم زيارتنا للمتحف .  
خالد : كم أريد أن أعرف الهدف من وراء كل  
هذا . . فإذا كانت «تاجو» قد اختطفها عصابة ما فما  
السبب الذى يدعو هذين الرجلين لتتبع حركاتها ! !

طارق : ابقوا هنا وكأنكم ما زلتم واقفين في انتظار  
«تاجو» . . حتى لا يترك الرجلان مكانهما . . وسوف أسرع  
أنا عن طريق أحد هذه الشوارع الجانبية لأقترب منهما قدر  
ما أستطيع وسوف أحاول التصنت على ما يدور بينهما .

راح «طارق» يجرى بكل عزمه وقوته عبر الشوارع الجانبية  
حتى وصل إلى أول الشارع الذى تقع على ناصيته الصيدلية . .  
فتوقف عن الجرى حتى لا يثير الانتباه وأخذ يسير وهو يلهث  
من التعب . . متفقداً المكان بعينه . . واختار له ركناً للمراقبة  
إلى جانب سور البيت الواقع على ناصية الشارع بحيث



يستطيع أن يرى بوضوح تحركات الرجلين . . دون أن يفتننا  
إلى وجوده . . ولكن المراقبة لم تستمر لحظات فقد رأى  
« طارق » أحدهما يستوقف سيارة أجرة ليركبها هو وزميله ويتعدان  
بها تجاه شارع الدقي . . وهكذا راح الجهد الذي بذله « طارق »  
هباء : فعاد إلى زملائه وقد بدت على وجهه خيبة الأمل فقالت له  
« فلفل » : لا داعي للأسف يا « طارق » فلم يكن في إمكانك  
أن تفعل شيئاً أكثر مما فعلت تعالوا بنا نبدأ البحث عن  
طريق آخر .

مشيرة : وما هو ؟

فلفل : السيدة « بواكو » . . إنها الوحيدة التي تعلم  
سر هذه الأحداث الغامضة وفي استطاعتها على الأقل أن  
تشرح لنا السبب في هذا اللغز المحير . . لماذا لا نذهب لزيارتها  
في المستشفى ؟

خالد : فكرة لا بأس بها . . ولكنني أعتقد أن من  
الأفضل أن نمر على قسم الشرطة قبل أن نتوجه إلى هناك .

طارق : لماذا ؟

خالد : ربما يكون لديهم معلومات جديدة عن  
« تاجو » . . بالإضافة إلى أنني أعتقد أنه لا بد من الحصول

على تصريح لزيارة السيدة « بواكو » .  
مشيرة : وما الداعي لذلك ؟

خالد : إجراء وقائي من الشرطة . . فقد اختطفت  
ابنتها في ظروف غامضة لسبب غير معروف . . وربما حاول  
المختطفون إيداءها بصورة أو أخرى . . أو ربما التخلّص منها  
حتى لا تبوح بأية معلومات لديها .

• • •

اتضح للمخبرين الأربعة عندما توجهوا إلى قسم الشرطة  
أن « خالد » كان محقّقاً في تفكيره . . وأن زيارة السيدة  
« بواكو » تحتاج إلى تصريح من رجال الأمن . . ولكن نظراً  
لسوء حالتها لم يسمح المسؤولون إلا لواحد منهم فقط بزيارتها  
وفي الطريق اتفق الأربعة على أن يكون هذا الشخص هو  
« فلفل » لأنها أكثرهم معرفة بالسيدة المصابة والصديقة  
الوحيدة لابنتها . إلى جانب ما كانت تحس به من واجب  
في أن تعودها للاطمئنان عليها .

لم يستغرق الذهاب إلى المستشفى أكثر من دقائق معدودة  
نظراً إلى أن كلا منهم كان يركب دراجته . . غير أن « خالد »  
كان يمتاز عنهم بدراجة بخارية . كان قد اشتراها له والده



بمناسبة نجاحه بتفوق في العام السابق .

وفي قناء المستشفى الواسع وقف الإخوة الثلاثة في انتظار ابنة خالتهم التي اتجهت إلى مكتب الاستعلامات للسؤال عن حجرة السيدة « بواكو » . ولم تمض عدة لحظات حتى كانت « فلفل » تتجه نحو حجرتها بعد أن نبهها الموظف إلى أن الطبيب المعالج لا يسمح بزيارتها أكثر من خمس دقائق نظراً لخطورة حالتها .

سارت « فلفل » عبر ممر طويل تفتح عليه حجرات غير الجراحة . . . ولم يكن من الصعب عليها الاهتداء إلى وجهتها فقد شاهدت عن بعد أحد رجال الأمن يجلس أمام باب إحدى الغرف . فأدركت أنها لابد حجرة السيدة « بواكو » . وتأكدت أكثر عندما قرأت على بابها رقم ٤٧ . . . فأخرجت التصريح من جيبتها وقدمته له ثم دخلت الغرفة على أطراف أصابعها لتجد السيدة المسكينة ترقد في فراشها ورياط من الشاش الأبيض يحيط برأسها . . . وقد أغمضت عينيها فبدت وكأنها في ثبات عميق . . . فاقتربت من فراشها وراحت تهمس باسمها . . . غير أن السيدة « بواكو » لم تبد أى حركة تدل على أنها تسمع صوت الفتاة الواقفة إلى جانبها وأصبح



من الواضح أنه لا جدوى في المحاولة .

تركت « فلفل » الحجرة وهي تشعر بالحزن والأسف وسارت إلى خارج المستشفى . إلا أنها عندما اقتربت من مكتب الاستعلامات وصل إلى سمعها صوت أحد يسأل عن السيدة « بواكو » . . . فالتفت تلقائياً تنظر نحو صاحب الصوت . . . فرأت رجلاً قصير القامة ممتلئ الجسم يرتدى بدلة رمادية ويبريه أزرق اللون . وشدها الحديث الدائر بينه وبين الموظف المسئول .



الرجل : إننى أريد زيارتها لخمس دقائق فقط حتى  
أطمئن عليها .

الموظف : لا بد من تصريح من رجال الأمن يا أستاذ .

الرجل : حسنا سوف أعود مرة أخرى .

استدار الرجل خارجاً ووقفت « فلفل » تشيعة بنظراتها  
محاولة أن تتذكر أين ومتى رآته من قبل . فالتجهدت إلى موظف  
الاستعلامات وسألته : توى ما اسم الرجل الذى كان يتحدث  
معك منذ برهة فإنى أعرفه ولكننى لا أستطيع أن أتذكر  
اسمه .

فأجابها الموظف فى حفاة : لم أسأله عن اسمه

أدركت « فلفل » أن الفرصة الأخيرة لمعرفة شخصية هذا  
الرجل هم أولاد بحالها ، فربما يتذكره أحدهم . فأسرعت  
إليهم وهم تمنى ألا يكون الرجل قد ابتعد كثيراً عن مكان  
وقوفهم فى انتظارها . ولكنها عندما وصلت إليهم لم يكن هناك  
أثر له . فسألته : هل رأيتم الرجل الذى خرج لتوه من  
جناح الجراحة ؟

طارق : لقد خرج قبلك أكثر من شخص ، أيهما

تقصدين ؟



بمحاذاة مستشفى « فلفل » انظر إلى الرجلين اللذان ترقبات فيهما



لم ترد عليه ابنة خالته بل راحت تتلفت يمينا ويسارا  
بحثاً عن الرجل فلم يكن هناك وقت للشرح . . . وتقدمت  
عدة خطوات مبتعدة عن المبنى الذي كان يحجب عنها  
رؤية بقية أجزاء الفناء . . . وكان لهذا التحرك السريع فائدته  
فقد لمحت الرجل عن بعد وهو على وشك أن يركب سيارته .  
فصاحت في اندفاع : انظروا إنه على وشك ركوب السيارة  
« البيجو » البيضاء التي تقف هناك .

مشيرة : إنها نفس طراز السيارة التي اختطفت فيها  
« تاجو » .

فلفل : لقد تذكرت الآن فقط أين رأيت هذا الرجل ! !  
لقد كان ذلك يوم حادث اصطدام السيدة « بواكو » . .  
لقد رأيته جاثياً بجانبها بعد سقوطها أمام عجلات السيارة .  
محاولاً مخاطبتها . .

خالد : غريبة . . إن وجوده في زمان ومكان وقوع  
الحادث ، ومعرفة السيدة « بواكو » واتفاق أوصاف سيارته  
مع أوصاف السيارة التي اختطفت فيها « تاجو » يثيران الرية .  
طارق : إذن فهناك احتمال كبير أن يكون له ضلع  
فيما حدث !



لم يكده « طارق » ينطق بهذه الكلمات حتى كان « خالد »  
فوق دراجته البخارية وهو يقول للآخرين : ارجعوا إلى البيت  
وسوف أذهب أنا في أثر هذه السيارة ثم ألحق بكم فيما بعد .

• • •

انطلقت السيارة على طريق الكورنيش تجاه الزمالك  
و « خالد » من خلفها بأقصى سرعته . . . وبرغم محاولته  
الاقتراب منها ظلت المسافة بينهما كبيرة بحيث تعذر عليه  
قراءة أرقام لوحاتها المعدنية .

مضت السيارة تعبر كوبري الزمالك ثم تتجه يساراً  
إلى شارع « العادل أبو بكر » وفجأة وقبل أن يستطيع « خالد »  
اللاحاق بها ظهر ضوء إشارة المرور الأحمر . . فاضطر  
للانتظار وهو ممتلئ غيظاً حتى يعود الضوء الأخضر للظهور . .  
ولكنه عندما انعطفت يساراً في الطريق الذي سلكته السيارة  
لم يجد لها أثراً . فراح يتنقل من شارع إلى آخر عله يعثر عليها  
إلا أنها كانت قد اختفت تماماً وأحس خالد بأنه يبذل جهداً  
ضائعاً . . فقرر العودة إلى المنزل .

وما إن دخل البيت حتى سأله « فلفل » : هل وفقت  
في مهمتك ؟

خالد : لا

طارق : كيف ؟

خالد : كل ما توصلت إليه هو أن الرجل قد اتجه  
بسيارته إلى الزمالك ، ولكن أثره ضاع مني نتيجة لابتنعاد  
المسافة بيننا .

فلفل : ألم تستطع قراءة أرقام لوحته المعدنية ؟

خالد : لم أستطع أن أتبين غير رقمين من جهة اليسار  
وهما ٨ ثم ٢ ولكن الرقم مكون من خمسة أرقام .

فلفل : هيا بنا تناول غداءً سريعاً ثم نتوجه جميعاً  
إلى تلك المنطقة للبحث عن السيارة . وربما استطعنا بهذه  
المعلومات القليلة الوصول إليها .

اتجه المخبرون الأربعة للبحث عن السيارة . ولصعوبة  
المهمة المقدمين عليها اضطروا لأن ينقسموا فريقين يتولى كل  
منهما البحث في منطقة على أن يلتقوا من جديد عند مطعم  
« الومني » .

ظلت « فلفل » و « طارق » ينتقلان بدراجتهما من  
شارع إلى آخر عندما صاح « طارق » : انظري يا « فلفل »



أليست هذه هي السيارة التي نبحث عنها ؟

فلفل : يبدو ذلك .

طارق : بل إنها هي بكل تأكيد ، فإلى جانب أنها نفس الموديل فإن لوحها المعدنية تحمل رقماً يبدأ من جهة اليسار بالرقم ٨ ثم ٢ .

فلفل : أسرع إلى « خالد » و « مشيرة » وعد بهما إلى هنا . وسوف أبقى أنا لمراقبة السيارة .

كانت السيارة تقف أمام عمارة كبيرة تضم عدداً ضخماً من الشقق ولكن لم يكن هناك أثر لبوابها مما جعل « فلفل » تشعر أكثر بصعوبة المهمة التي يريدون القيام بها . فكيف يتمكنون من معرفة صاحب السيارة ؟ هل هو من سكان هذه العمارة أم ضيفاً على أحد المقيمين فيها ؟

لم يمض وقت طويل حتى اجتمع المخبرون الأربعة مرة أخرى يناقشون ما سيتخذونه من خطوات تالية . ونظراً لعدم تواجد البواب حتى تلك اللحظة فقد قرروا استئناء المعلومات عن طريق آخر . ولم يجدوا أمامهم فرصة للاختيار ، فلم يكن بالشارع أي محال تجارية ، مما جعل المكان الوحيد الذي قد يستطيعون الحصول عن طريقه على أية معلومات

هو جراج عمومي تحت إحدى العمارات المجاورة ، فقرروا أن يتجه إليه أحدهم ليحاول أن يعرف شيئاً عن صاحب السيارة . واتفقوا أن يكون هذا الشخص هو « خالد » الذي ترك دراجته البخارية وتقدم نحوه على قدميه ولكنه لم يجد أحداً أمامه أو داخله غير عدد من السيارات يحيم عليها صمت مطبق .

وفجأة سمع صوتاً أحش يسأله : ماذا تريد أيها الصبي ؟

التفت « خالد » تجاه الصوت ليلاًجأً برجل يعرفه تمام المعرفة رجلاً طالما تعامل معه وهو صغير . إنه : الأسطى « حسنين » العجلائي الذي كان يعمل منذ عدة سنوات في محل لتأجير الدراجات قرب منزلهم .

صاح « خالد » في انفعال : أسطى « حسنين » . . . ألا تذكري ؟ أنا « خالد » . . . « خالد منصور » لقد كنت أستاذك الدراجات عندما كنت لا أزال أقيم مع والدي بمصر الجديدة .

وانفرجت أسارير الأسطى حسنين وقال : نعم . نعم . لقد تذكرتك الآن . . . ولكن لا تعيب عليّ لأنني لم أعرفك



فقد كبرت وتغيرت . . لقد تذكرتك الآن تماماً فقد كنت تستأجر الدراجات من عندي أنت وأخوك الأصغر . لا تنطق باسمه فإنني أريد أن اختبر ذاكرتي . آه . . تذكرت الآن « طارق » لقد كان اسمه « طارق » أليس كذلك ؟

خالد : تماماً يا عم « حسنين » .

الأسطى حسنين : كيف حال العائلة ؟ أما زال والدك يعمل بالخارج .

خالد : نعم ما زال يعمل في نيجيريا . ومن وقتها ونحن نقيم عند خالتي في الدقي حتى نستطيع مواصلة الدراسة في مصر . هل تعمل في هذا الجراج منذ مدة طويلة يا أسطى « حسنين » ؟

الرجل : منذ ثلاث سنوات تقريباً . ولكن قل لي ما الذي أتى بك إلى هنا الآن ؟

خالد : كنت أريد الاستفسار عن شيء . . . تعال معي .

دفعه « خالد » برفق نحو الباب الخارجى للجراج وهو يشير إلى السيارة البيضاء الواقفة على مسافة منهم : إننى أريد أن أعرف اسم صاحب هذه السيارة .

الأسطى حسنين : الأستاذ « محسن زكى » .

خالد : هل يسكن في العمارة التى تقف أمامها السيارة ؟

الأسطى حسنين : نعم . . ولكن لماذا كل هذه الأسئلة ؟

خالد : أجبني أنت أولاً . . ماذا تعرف عنه .

الأسطى حسنين : لا أعرف عنه الكثير ، فهو لا يتحدث مع أحد إلا فى أضيق الحدود .

خالد : هل يعمل هذا الرجل طبيباً ولديه عيادة فى إمبابة ؟

الأسطى حسنين : لا . . إنه لا يعمل طبيباً على الإطلاق . . لا بد أنك تقصد شخصاً آخر .

خالد : يبدو أننى أخطأت فى ظنى ، على كل حال أشكر الحظ الذى ساقنى لمقابلتك اليوم .

لم تسفر مراقبة المخبرين الأربعة للسيارة ذلك المساء عن أى شيء . . فلم يخرج صاحبها إلا فى المساء لشراء بعض لوازمه من أحد محال البقالة وعاد بعدها ليضعها فى الجراج . ولتنتهى مهمة الأولاد عند هذا الحد .



## ظهور السيارة البيجو .

استأنف المختبرون الأربعة يومهم بالتوجه إلى حي الزمالك ثم إلى الشارع الذي يسكن به الأستاذ «محسن» ولأول مرة شاهدوا بواب العمارة المعنية يجلس أمامها . فأتجه «طارق» إليه وألقى عليه التحية ثم سأله : هل خرج الأستاذ «محسن زكى» أو ما زال موجوداً في شقته .



البواب : لا لم يخرج بعد .

شكره «طارق» واستدار عائداً عندما سمع البواب ينادى عليه قائلاً : أنت أيها الفتى . ماذا تريد منه ؟

تلعثم «طارق» للحظات وهو لا يدري ماذا يقول له ولكنه أسرع بحبيبه :

لقد كان والدى يسأل عنه .

اقتنع البواب بهذه الإجابة فلم يعلق أهمية أخرى على سؤال «طارق» الذى اتجه إلى الآخرين وهو يتنفس الصعداء ليبلغهم بأنهم قد وصلوا في الوقت المناسب فالشخص الذى حضروا لمراقبته ما زال موجوداً في شقته .

لم ينتظر المختبرون الأربعة كثيراً فما هي إلا نصف ساعة أو تزيد حتى قالت «مشيرة» : انظروا بسرعة إن الأستاذ محسن يخرج من باب العمارة متجهاً نحو الجراج .

خالد : فليستعد





• • •

خرجت السيارة البيجو البيضاء من الجراج . . . لتتجه نحو كوبرى الزمالك . . . وفي أثرها المخبرون الأربعة فعبروا خلفها الكوبرى ثم اتجهوا ورائها إلى منطقة مدينة المهندسين . ومن حسن الحظ أن الرجل كان يقود سيارته بسرعة معقولة مكنت الأولاد من أن يحتفظوا بمسافة معقولة بينهم وبينه . . . فراحوا ينعطفون ورائه من شارع لآخر . وفجأة توقفوا عند ناصية أحد الشوارع الجانبية ، عندما شاهدوا السيارة تقف أمام فيلا منعزلة في آخره . . . وراحوا يراقبون الأستاذ « محسن » وهو ينزل من السيارة . . . ويتقدم نحو باب حديقة البيت ثم يضغط على جرس مثبت إلى جانبه .

**طارق :** يبدو أنه لن يمكن طويلا في هذه الزيارة أو أنه لن يدخل المنزل على الإطلاق لأنه لم يقفل باب سيارته .

**خالد :** أسرع يا « مشيرة » . . . واقترنى أكثر ما يمكنك منه فربما تستطيعين سماع ما سيدور بينه وبين أصحاب البيت ، ولا تخشى شيئا . . . فإنه لن يشك في أنك تحاولين

التصنت على ما يقول ، بل إنه لن يخف من صوته فأنت أصغر من أن يهتم بوجودك بالقرب منه .

أسرعت « مشيرة » تحرك بدال دراجتها بكل قوتها حتى تصل قبل أن يبدأ الحديث ، خاصة أنها تحت سيدة مسنة تخرج من الفيلا وتتجه نحو الرجل الواقف عند باب الحديقة الحديدى . . . لتفتحه بالمفتاح ، وعلى مسافة لا تبعد كثيراً عنهما توقفت « مشيرة » ونزلت عن دراجتها وراحت تفحص عجالاتها كأن بها عطلا ما ، ولكن بصرها وسمعها كانا مركزين على المتحدثين بجوارها . فسمعت صوت السيدة يقول : تفضل يا « محسن » .

**محسن :** لا . . . وشكراً . . . فليس أمامى وقت لذلك . . . كل ما أريده هو أن تطمئننى « عبد اللطيف » أن كل شيء قد تم إعداده ، وسوف أعود في التاسعة لنبدأ التنفيذ .  
**السيدة :** حسناً . . . وإلى اللقاء .

ركب الأستاذ « محسن » سيارته دون أن يلتفت إلى « مشيرة » أوحى يلحظ وجودها في الوقت الذى كانت فيه السيدة قد أغلقت باب حديقته بالمفتاح ثم استدارت عائدة إلى داخل البيت . أما بقية أفراد المخبرين الأربعة فقد أسرعوا



يلحقون بأختهم . التي قصت عليهم كل ما سمعته .

**طارق :** ترى ما هذا الأمر الذي تم إعداده وسوف يبدأ تنفيذه في التاسعة مساء ؟

**فلفل :** ترى هل يتعلق باختفاء « تاجو » ؟

**خالد :** هذا ما سنحاول معرفته . هل مع أحدكم ورقة وقلم ؟

**طارق :** معي مفكرتي الصغيرة .

**خالد :** إذن دون بها رقم الفيلا واسم هذا الشارع . والطريق الرئيسي الذي يتفرع منه حتى لا نضل الطريق إلى هنا بعد سدول الظلام .

• • •

كانت الحركة قد هدأت تماماً في حي مدينة المهندسين عندما وصل المخبرون الأربعة ومعهم كلهم الأمن ، أمام الفيلا المقصودة . التي كان على بعد أمتار منها بيت في طور الإنشاء رصت أمامه كمية من الطوب الأحمر وشكائر من الأسمنت وأكوام من الرمل . اختارها الأولاد كساتر يتوارون خلفه لمراقبة الحركة في الشارع .

كان يدور بينهم حديث هامس لقتل الوقت عندما

لحوا ضوء مصابيح سيارة قادمة تجاههم . وعلى نور الشارع الخافت استطاعوا أن يتبينوا أنها سيارة نصف نقل تشبه إلى حد كبير سيارات الإسعاف . ولكن طبعاً مع اختلاف اللون . ولدهشتهم فوجئوا بها تقف أمام الفيلا ثم ينزل منها أحد ضباط الشرطة . . ومن خلفه رجلان آخران يرتديان ملابس عادية . دق الضابط جرس باب الحديقة مرتين . . ثم انتظر قليلاً وعاد يده مرة أخرى . . وبعد دقائق فتح باب الفيلا وخرج منها شخص ما تبين الأولاد على الضوء المنبعث من داخل البيت . . أنه نفس السيدة التي رأوا الأستاذ « محسن » يتحدث معها صباح نفس اليوم . ونظراً لهدوء المنطقة فقد وصل إلى أسماعهم الحديث الدائر على مسافة منهم بكل وضوح . . فسألت السيدة الرجال الثلاثة دون أن تفتح باب الحديقة : من أنتم ؟

**الضابط :** رجال الشرطة .

**السيدة :** الشرطة ؟ ماذا حدث ؟

**الضابط :** نريد مقابلة زوجك .

**السيدة :** إنه مريض لا يستطيع مقابلة أحد .

**الضابط :** لن تستغرق المقابلة أكثر من عشر دقائق



لسؤاله عن أمر هام .

ترددت السيدة للحظات قبل أن تفتح الباب ولكن يبدو أنها عادت فغيرت رأيها وأفسحت الطريق أمام الضابط ومن معه . الذين تبعوها في خطوات ثابتة إلى داخل الفيلا .

مرت فترة من الوقت دارت في أذهان المخبرين الأربعة خلالها تساؤلات عن السبب في حضور رجال الشرطة إلى هذا البيت في تلك الساعة من الليل !

وفجأة وصل إلى أسماعهم صوت صرخة عالية . تلتها صرخة أخرى مكتومة . .

لم يفكر المخبرون الأربعة عند سماع هذه الصرخات إلا في شيء واحد . . وهو الكشف عما يجري داخل هذا البيت الذي كان منذ لحظات يخيم عليه الهدوء التام . . كان الباب لا يزال مفتوحاً بعد أن دخل منه رجال الشرطة .

فأسرعوا إلى الممر المؤدى إلى مدخل الفيلا عندما فتح بابها فجأة وخرج الضابط ومن خلفه الرجال الآخرون وقد حمل أحدهما جوالاً على ظهره . . وللحظات لم يتحرك أحدهم من مكانه . . فقد فوجئوا بوجود أربعة أولاد في حديقة المنزل . .

فسألهم الضابط : ما الذى أتى بكم إلى هنا في هذه الساعة ؟  
فلفل : لقد سمعنا صرخات تأتي من داخل البيت فحضرنا لتفقد الأمر .

الضابط : لم يحدث شيء من هذا القبيل على الإطلاق عودوا إلى بيوتكم في الحال .

ولكن شيئاً ما في الرجل أثار ريبة « خالد » . . فقد لفت نظره أنه كان يلبس حذاء بنى اللون ذا نعل من المطاط . . ترى هل من المعقول أن يلبس ضابط للشرطة مثل هذا الحذاء على بدلة الرسمية ؟ !

فرد خالد في إصرار : ولكننا متأكدون أننا قد سمعنا صرخة تصدر من الداخل .

لم يجبه الرجل هذه المرة بل أراحه عن طريقه بحركة عنيفة دفعت به على الأرض . . ثم التفت لزملائه قائلاً : هيا بسرعة .

لم يستطع « فهد » تحمل هذا المنظر . . فاندفع نحو الضابط في شراسة وأطبق بأسنانه على ذراعه . . وصرخ الرجل في ألم . . وبدأ يركله بقدمه محاولاً التخلص منه . . ووضع الرجل الذى كان يحمل الجوال حمله في مؤخرة السيارة . واندفع





فجأة خرج الضابط ومن خلفه الرجلان الآخران ، وقد حمل أحدهما جوالاً على ظهره

هو وزميله بدافعان عن صاحبهما في عنف وقسوة فراحا يضربان «فهد» بكل قوتهما .. ويشدانه من طوقه ، ويركلاه بأقدامهم .. و «فهد» لا يترجح عن مكانه .. مطبقاً بأسنانه الحادة على ذراع الرجل .. لم تستطع «فلفل» تحمل المنظر من بعيد فاندفعت ومن خلفها أولاد خالتها يحاولون إبعاد الرجلين عن «فهد» الذي تنمر بشكل لا يمكن السيطرة عليه .

التفت أحد الرجلين إلى الأولاد الثلاثة وراح يطيح بهم بكل قوته فأصاب «فلفل» بضربة جعلتها تصرخ في ألم .

هنا فقط ترك «فهد» الضابط .. وانقض على الرجل الذي كان السبب في تألم صديقه . فصاح الأول وهو يمسك بذراعه الذي سالت دماؤه : هيا بنا من هنا بسرعة ..

اندفع الرجل الثالث يقفز خلف عجلة قيادة السيارة .. وأدار محركها في الوقت الذي ركب إلى جانبه من الناحية الأخرى زميله الذي يرتدى ملابس الضباط .. أما ثالثهم فقد كان لا يزال في صراع مع «فهد» الذي أمسكه من



طرف سترته ، متشيتاً بها لا يريد أن يتركها ، وأخيراً وبعد جهد  
مضن ، استطاع الرجل أن يصل إلى باب السيارة ولكن بعد أن  
كانت ملابسه قد تمزقت تماماً من كثرة الشد والجذب .

انطلقت السيارة بسرعة جنونية . . تاركة المخبرين  
الأربعة في ذهول . أما « فهد » فرغم ما كان يعانيه من آلام  
نتيجة لما أصيب به من ضربات فقد اتجه إلى صديقته يلحق  
قدميها في إخلاص نادر وكأنه لا يبالي بكل ما أصابه قدر  
انزعاجه لما أصابها . وجشت « قلقل » على ركبتيها إلى جانبه  
تحتضنه وتمسح على رأسه . . ولكنه أخذ يش أنينا خافتاً  
في توجع فلم يكن يحتمل ثقل ذراعيها على جسده الذي  
أصابته الكدمات في كل مكان .

دخل الأولاد البيت الذي كان لا يزال بابه مفتوحاً  
على مصراعيه . . وما إن تقدموا داخل البهو عدة خطوات  
حتى صرخت « مشيرة » في جزع فقد كانت السيدة العجوز  
التي شاهدها منذ فترة وجيزة تفتح باب الفيلا للرجال الثلاثة  
ملقاة على الأرض فاقدة الوعي .

أسرع « خالد » يركع إلى جانبها يتحسس نبضها . .  
ثم التفت للآخرين قائلاً : إنها ما زالت على قيد الحياة .





وقف « طارق » وسط البهو وراح يصفق بيديه وهو  
ينادى : يا أهل البيت .. ألا يوجد أحد هنا !! ولكن  
ما من مجيب ..

مشيرة : يبدو أنه لم يكن بالمنزل غير هذه السيدة .  
طارق : لا فقد ذكرت في حديثها مع الرجال الثلاثة  
أن زوجها مريض . لا يقابل أحداً .

فلفل : لا بد أنه في حجرة نومه .

مشيرة : وكيف لم يسمع كل هذه الضوضاء ؟

طارق : هيا بنا إلى الطابق الثاني ..

صعد الأربعة درجات السلم قفزاً ولكنهم توقفوا عند آخرها  
فقد شاهدوا داخل إحدى الحجرات رجلاً نائماً على سريريه ولكنهم  
عندما اقتربوا منه وحاولوا إيقاظه تبينوا أنه هو الآخر غائب عن الوعي .  
كان في هذا الطابق حجرتان أخريان : إحداهما بابها  
مغلق ، والثانية بابها مفتوح .. مما شجع « مشيرة » على أن  
تطل برأسها داخلها بعد أن أضاءت مصباحها الكهربائي ..  
ولكنها ما إن فعلت ذلك حتى صاحت : انظروا أليست هذه  
حقيقية يد « تاجو » ؟

أسرعت « فلفل » لتلقطها وتفتحها وتتفقد محتوياتها ..  
ثم قالت : إنها حقيقية بكل تأكيد ..  
مشيرة : إذن لا بد أن « تاجو » هنا .

كان بالحجرة سرير غير مرتب يدل على أن أحداً كان  
نائماً به . بل عندما وضع « خالد » يده على ملاءته يتحسسها  
وجد أنها ما زالت دافئة .

أما السجادة فقد كان عليها آثار حذاء من المطاط ..  
مما دعا « خالد » أن يرد في يأس قائلاً : بل قولى يا « مشيرة »  
.. كانت هنا .. ويبدو أنها هي التى صرخت تلك الصرخة



المكتومة عندما قاجأها الرجال الثلاثة .

فلفل : يا إلهي . . لا بد أنها كانت ذلك الشيء  
الذي كان يحمله أحدهم في جوال على ظهره .

طارق : سوف أذهب للاتصال برجال الشرطة . فقد  
رأيت التليفون بجوار السلم .

• • •

لم تمض مدة طويلة حتى جاء رجال الشرطة ومعهم  
طبيب الإسعاف إلى المنزل . . ففوجئوا بأن أصحاب البيت  
فاقدو الوعي وأن الذي استدعاهم أربعة أولاد لا علاقة لهم  
بهم ، والأكثر من ذلك أنهم راحوا يصرون على أنه كان بالمنزل  
صديقة لهم وأن رجال عصابة ما . . قد اختطفوها .

كان الطبيب في هذه الأثناء قد فحص السيدة العجوز  
التي كانت لا تزال راقدة على الأرض في هو الطابق الأول  
ثم تركها ليفحص الرجل الراقد في حجرة نومه في الدور  
الثاني . وعاد بعد قليل ليقول للضابط إن الاثنين في  
حالة طيبة .

فسأله الضابط : ألا يحتاج الأمر إلى نقلهما إلى  
المستشفى ؟

الطبيب : لا . . فإنهما سيفيقان بعد قليل . فكل  
ما في الأمر أن أحداً قد كسهما بتدليل أو قطعة قماش  
عليها نوع من مخدر يفقد من يستنشقه الوعي في الحال . .  
ويستمر في حالة إغماء حوالى ساعة تقريباً . .

فجأة فتحت صاحبة البيت عينها في حمول . .  
وأدارت رأسها ففوجئت بالجمع الواقف على مقربة منها . .  
فحاولت الاعتدال ولكنها لم تستطع ، فأصرخ  
الطبيب بمساعدتها على الجلوس فسألت بصوت ضعيف :  
من أنت ؟

الرجل : طبيب الإسعاف . أرجوك ألا ترهقي نفسك  
بالحديث وأن تمتعي عن الكلام حتى تعودى إلى حالتك  
الطبيعية .

ولكنها عادت تسأله بصوت ملهوف : أين زوجي ؟  
الطبيب : لا تقلقي بشأنه فإنه بخير يرقد في حجرة نومه .  
وهنا سأطأ ضابط الشرطة : ماذا حدث يا سيدتى ؟  
السيدة : لقد حضر أحد ضباط الشرطة ومعه اثنان  
من معاونيه وطلبوا مقابلة زوجي . فصحبهم إلى الداخل . .  
وفجأة انقض على أحدهم ووضع منديلاً على أنفي



وفي الحال دارت الدنيا من حولي . . ولم أشعر بأى شيء  
بعد ذلك .

وهنا اتسعت عيناها وبان على وجهها الهلع وسألت  
الواقفين من حولها في جزع : أين أنا . .

ولكنها عادت فسكتت عن تكملة سؤالها فقال لها الضابط :  
تقصدين أين « تاجو » ؟ أليس كذلك ؟

بدت الدهشة على وجهها وقالت : نعم كيف  
عرفت ذلك ؟ ثم عادت تسأله في لهفة : هل حدث لها  
مكروه ؟

الضابط : للأسف يبدو أنها قد اختطفت .

فصاحت السيدة : اختطفت يا إلهي . . ماذا سنفعل ؟  
وبدأت الدموع تنساب على خديها وقد بدا على وجهها  
أمارات اليأس الشديد فلم تستفسر عن شخصية الواقفين  
من حولها وكان وجودهم في بيتها لا يهمها في شيء . وراح المخبرون  
الأربعة يتبادلون النظرات وهم يتساءلون في كيفية تفسير هذا  
الموقف . . ترى هل هذا انفعال صادق أم مزيف . .

لم تمنح لحظات حتى سمع الجميع صوت صاحب البيت  
ينادي على زوجته : يا « سميحة » أين أنت ؟ ثم شاهدوه

يطل من أعلى درجات السلم ليفاجأ بحشد من الناس  
في بهو المنزل . . وقبل أن يفيق من دهشته قالت له  
زوجته : الحقني يا « عبد اللطيف » لقد اختطفوا « تاجو » . .  
لم ينطق الأستاذ « عبد اللطيف » بحرف واحد بل ترنح  
في وقفه لدرجة أنه اضطر للاستناد إلى درابزين السلم حتى  
يتمتع نفسه من السقوط . . فأسرع إليه الطبيب يسنده ليساعده  
على الهبوط .





## تاجو تختفى مرة أخرى .

ارتدى الرجل على أول  
كرسي بالقرب منه ثم سأل  
الضابط الذي كان واقفاً  
يراقب ما يجري في هدوء :  
كيف حدث ذلك يا حضرة  
الضابط ؟

الضابط : أنسألتى ؟

المفروض أن أسألك أنا .

أولاً هل الفتاة التي تدعون

أنها اختطفت من هنا الليلة هي نفس الفتاة التي اختطفت

منذ أيام في حي اللقي ؟

الرجل : نعم .

الضابط : هل لديك أي تبرير لذلك ؟

الأستاذ « عبد اللطيف » : أنا الذي اختطفها

الضابط : أنت ! ! لماذا ؟ !

الأستاذ « عبد اللطيف » : من الأفضل أن أحكي لك



الأستاذ عبد اللطيف

## القصة من أولها .

رأى الضمت على الحجرة وراح الكل ينصت إلى  
حديث الرجل الذي بدأ يقول : لقد كان والد « تاجو »  
وهو باكستاني الجنسية وليس من ماليزيا كما قالت للجميع ،  
زميل في جامعة القاهرة . وظلت تربطني به بعد انتهاء مدة  
الدراسة علاقة وثيقة نظراً لأنني أعمل في مجال الاستيراد  
والتصدير وهو من أكبر المصدرين في باكستان ويملك عدة  
شركات صناعية . ونتيجة لنشاطه التجاري الضخم فقد كان  
يواجه منافسة شديدة ، تطورت في الفترة الأخيرة إلى منافسة  
غير شريفة من جانب خصومه الحاقدين عليه .  
فحاولوا اختطاف ابنته أكثر من مرة . مما دعاه إلى التفكير  
في إبعادها عن باكستان نهائياً فأرسلها إلى مصر مع مربيتها .  
خالد : تقصد والدتها .

الأستاذ « عبد اللطيف » : لا . مربيتها فالسيدة « بواكو »

ليست والدته « تاجو » .

الضابط : حسناً . ماذا حدث بعد ذلك ؟

الأستاذ « عبد اللطيف » : استأجرت السيدة « بواكو »

فيلا في اللقي لتقيم بها هي « وتاجو » .



**الضابط :** ولماذا لم تأخذها في بيتك ؟

الأستاذ « عبد اللطيف » : حرصاً على سلامتها . فخصوم والدها يعرفون علاقته بي . ويعرفون أنني أقيم في القاهرة ، لذلك رأى والدها أن وجودها في منزلي سيكون خطراً عليها . وزيادة في الحرص طلب مني ألا أظهر في الصورة مطلقاً . وأن أرفعها من بعيد . وإمعاناً في تضليل خصومه ظهرت « تاجو » في مجتمع القاهرة على أنها فتاة ماليزية حضرت مع والدتها المريضة للعلاج في مصر .

**الضابط :** لماذا لم يتم إبلاغ رجال الشرطة بهذه المعلومات حتى يتولوا المحافظة على سلامة الفتاة .

الأستاذ « عبد اللطيف » : لقد اعتقد والدها أنه بعد التدابير التي اتخذها ، لن يستطيع خصومه الوصول إلى ابنته . وبالتالي لم يكن هناك داع لإبلاغ رجال الشرطة .

**الضابط :** وما الذي دعاك إلى اختطافها ؟

الأستاذ « عبد اللطيف » : لقد اتصل بي والد « تاجو » منذ أسبوع تقريباً وكان في حالة نفسية سيئة . وأبلغني أنه قد وصلت إليه معلومات بأن خصومه قد عرفوا مكان ابنته وأنهم ينوون اختطافها . وطلب مني أن أنقلها إلى خارج مصر

بأسرع ما يمكن وبصورة تضليل أعداءه .

سكت الأستاذ « عبد اللطيف » ليلتقط أنفاسه ثم عاد يحكي بقية قصته . . والجميع منصت لما يقول في اهتمام بالغ : وفكرت كثيراً . في أسلوب أضلل به خصوم صديقي وأحافظ فيه على سلامة « تاجو » . وتوصلت أخيراً إلى حل بدا لي وقتها أنه الحل الأمثل وهو اختطافها .

**الضابط :** ألم يكن من الممكن أن تتصرف بطريقة أخرى ؟ وتحيل الأمر إلى الشرطة ؟

الأستاذ « عبد اللطيف » : آه . . لو كنت أعلم أن كل هذا سوف يحدث لما أقدمت على ذلك . ولكنني كنت حينذاك مقتنعاً تماماً بأنني قد توصلت إلى خطة عظيمة سوف تضلل الذين يحاولون اختطاف « تاجو » إلى حين أستطيع أن أدبر سفرها إلى خارج مصر .

عندما توصلت إلى فكرة اختطافها « لم أكن أريد أن أظهر في الصورة حتى لا يكشف خصوم والدها اللعبة . . وحتى أبعد الشبهة عني تماماً أطلعت أحد أصدقائي المخلصين على القصة بأكملها . ورجوته من أجل مصلحة الفتاة أن يتولى تنفيذ الخطة حتى أضمن أن يبدو الحادث وكأنه



لا صلة لي به . مما يفضل عصابة أعداء والد تاجو فأستطيع  
أن أنقل الفتاة إلى خارج مصر دون أن يظن أحد  
إلى ذلك .

المهم . استطاع « محسن » أن يرشى بواب المنزل حتى  
يقول « لتاجو » إن والدتها قد نقلت إلى المستشفى ، في الوقت  
الذي تصل فيه سيارة « محسن » ليبلغها سائقها أنه سوف  
لاصطحبها لزيارة السيدة « بواكو » ، وكان من المفروض  
طبقاً للخطة التي وضعتها أن يتوجه « محسن » بعد أن يتم كل  
شيء لاطلاع مربية « تاجو » على حقيقة الأمر ، ولكن  
الظروف حالت دون تنفيذ الخطة . وحدث ما لم أكن  
أتوقعه . وعرفت السيدة « بواكو » بأمر اختطاف « تاجو » ،  
قبل أن يطلعها صديق على الحقيقة . مما أدى إلى سقوطها  
أمام عجلات إحدى السيارات

وهنا قالت « فلفل » بعد أن بدأت الصورة تتضح أمام  
عينها : إذن فهذا ما كان يريد أن يقوله الأستاذ محسن عندما  
كان جاثياً على ركبتيه إلى جانبها عقب وقوع الحادث .  
الأستاذ « عبد اللطيف » : هذا ما حدث فعلاً ، وهو  
الأمر الذي لم أحب حسابه ، ولكن الذي لم يكن يخطر

على بالي هو أن يصل رجال  
العصابة إلى معرفة مكان  
« تاجو » واختطافها من هنا  
بعد أيام من وصولها وقبل أن  
تسافر إلى تونس عند أحد  
أصدقائي إلى حين يدبر  
والدها أمر إقامتها في  
مكان آخر .

الضابط : هل رأيت  
يا أستاذ « عبد اللطيف »  
الرجال الذين اختطفوا  
« تاجو » من قبل ١٤  
الأسبوع « عبد

اللطيف » : لن أستطيع أن  
أقيدك في هذا الشأن فقد  
كنت نائماً عندما دخلوا على  
الحجرة وخدروني دون  
أن أشعر





فالتفت الضابط إلى السيدة «سميحة» سائلاً : وأنت يا سيدتى هل رأيت أحداً منهم من قبل  
 السيدة «سميحة» : لا لم أر أحداً منهم قبل اليوم  
 بدليل أننى اعتقدت أنهم من رجال الشرطة .  
 الأستاذ «عبد اللطيف» : أرجوك يا حضرة الضابط أن تحاول العثور على «تاجو» بأسرع ما يمكن فإن والدها سوف يتصل بى غداً ولا أعرف ماذا أقول له ؟  
 الضابط : إن العثور عليها لن يكون بالأمر السهل الذى تتصوره فليس لدينا أية معلومات عن مختطفها سوى الأوصاف التى أعطاها لنا هؤلاء الأولاد الأربعة .  
 أقفل الضابط التحقيق بعد أن أعطى اسمه ورقم تليفونه للمخبرين الأربعة ، وطلب منهم الاتصال به إذا ما وصلت إليهم أية معلومات جديدة عن صديقهم .

## قصاصة من قماش تكشف كل شيء . .

وفى صباح اليوم التالى اتفق المخبرون الأربعة على التوجه إلى منزل الأستاذ «عبد اللطيف» غله يكون قد وصلته أية أخبار عن «تاجو» ، أو عليهم يستطيعون أن يأخذوا منه أية معلومات تفيدهم فى مواصلة البحث عن صديقهم .



وصل الأولاد إلى منزل الرجل ليجدوا أنه قد عاد لملازمة الفراش بعد أن أنهكه التفكير ، وغلبه اليأس والحيرة ، فقد كان لا يدري كيف ينقل لوالد «تاجو» خبر اختفاء ابنته ! !

فترك المخبرون الأربعة البيت وكأن عدوى اليأس قد انتقلت إليهم . كانوا قد ابتعدوا عن الفيلا تماماً عندما انتبهت «فلفل» إلى أن فهد يطبق بأسنانه على قطعة قماش مهلهلة





كل فهد مطلقاً يأمنه على قصعة من قماش حريري

فراحت تنهر قائلة : ألق بهذه القافورات يا « فهد » اتركها في الحال .

ولكن « فهد » لم يحتل لأمرها .

فقال لها « طارق » : هذا غريب حقاً . . . فليس من عادة « فهد » ألا ينصاع للأوامر . خاصة إن كان الأمر صادراً منك .

خالد : لا بد أن لقطعة القماش هذه أهمية خاصة عنده ! !

نزل « خالد » عن دراجته وراح يمسح على رأس « فهد » قائلا له في هدوء وقد أمسك بطرف قطعة القماش : اترك هذه القطعة من القماش يا « فهد » وحتى أستطيع أن أفحصها وأعرف ما الذي يضايقك فيها .

وكان « فهد » قد فهم ما قاله « خالد » . . فترك له قطعة القماش في الحال .

كانت قطعة من قماش حريري . . بنية اللون . . مكتوب على طرفها بالخيط الأبيض « المصنعة الكبرى » وإلى جانب هاتين الكلمتين رقم ٥٣٠ .

التفت « خالد » للآخرين قائلاً : يبدو أن هذا النسيج



كان جزءاً من قطعة ملابس ذهب بها صاحبها في يوم من الأيام إلى المصبغة الكبرى لتنظيفها أو صباغتها فأعطتها هذا الرقم .

مشيرة : إنني أعتقد أنها جزء من بطانة سترة الرجل الذي مزقها « فهد » بالأمس . . فهي من نفس اللون . طارق : برافو عليك يا « مشيرة » . . إن هذا هو الاحتمال المعقول وإلا لما تمسك بها « فهد » لهذا الحد . لا بد أنه التقطها من حديقة منزل الأستاذ « عبد اللطيف » دون أن يراه أحد منا .

خالد : إذا كان هذا سليماً . . فسوف يفيدنا ذلك كثيراً في بحثنا عن رجال العصابة .

قلقل : إذن فلنبداً في الحال في البحث عن هذه المصبغة . فربما نستطيع الاستدلال من الرقم الموجود على قطعة القماش عن اسم صاحب السترة .

خالد : المهم أولاً أن نعر على هذه المصبغة .

قلقل : لو كان لهذه المصبغة تليفون ، سوف يصبح من السهل علينا الوصول إليها . لأن دليل التليفون يضم عناوين المشتركين إلى جانب أرقامهم .



ذهب المخبرون الأربعة إلى حي المعادى بعد أن عثروا  
على عنوان المصبغة في دفتر التليفون . . ولم يجدوا مشقة في  
الوصول إليها . . ولكنهم وقفوا أمامها فترة يتشاورون في الكيفية  
التي سيحاولون بها الحصول على ما يريدون من معلومات  
دون إثارة الشبهات حولهم . وبعد جدال ومناقشة انتهوا إلى  
فكرة معقولة . . توجه « طارق » في الحال لتنفيذها .

استقبل « طارق » في المصبغة فتاة في حوالى العشرين  
من عمرها ، سألته في أدب : أى خدمة ؟ !  
**طارق :** في الحقيقة لقد حضرت للسؤال عن شيء  
لا يخصنى شخصياً .

نظرت إليه الفتاة في دهشة : وما هو ؟  
**طارق :** لقد كنت أتساءل عما إذا كنتم تأخذون  
عناوين عملائكم عندما يحضرون شيئاً إلى المصبغة ؟  
**الفتاة :** لا إننا نأخذ أسماءهم فقط . . لماذا تسأل ؟  
**طارق :** إنها قصة طويلة . . ولكن من الأفضل أن  
أحكىها لك . لقد هجم كلبى على أحد المارة بالأمس ومزق له  
ملابسه ولكنى تمكنت في النهاية من تخليص الرجل منه ،  
الذى أسرع يبتعد عن المكان بخطى سريعة . وفوجئت بعد

أن كان قد اختفى تماماً عن أنظارى أن حافظة نقوده ملقاة  
على الأرض . وعندما فتحت الحافظة لم أجد بها أى شيء  
يدل على شخصية صاحبها . . ولكنى عثرت على الأرض  
بجانبيها على قطعة من بطاقة سترته . وكتب عليها اسم مصبغتك  
ورقم ٥٣٠ .

فترى هل أستطيع أن أعرف اسم صاحب هذا الرقم ؟ . .  
**الفتاة :** هذا أمر صعب جداً لأننا لا نعرف متى أحضر  
العميل هذه السترة إلى المصبغة . فإذا كان تاريخ إحضارها  
تاريخاً قديماً . فلن نتمكن من معرفة اسمه .

**طارق :** لماذا ؟

**الفتاة :** لأننا عندما نصل إلى رقم ألف نتخلص من  
البيانات القديمة ونبدأ في الترقيم من جديد من الصفر .  
**طارق :** أرجوك أن تراجعى دفاترك للبحث عن رقم  
٥٣٠ . فما زالت هناك فرصة أن يكون هذا الرجل قد أحضر  
سترته منذ مدة وجيزة .

لم تمنع الفتاة في مساعدة « طارق » وراحت تراجع دفاتر  
المصبغة . ولكن عندما وصلت إلى الرقم المطلوب فوجئت بأنه قد  
أعطى لفستان أخضر اللون .



تخرج « طارق » من المصبة وهو يشعر بخيبة أمل قرأها  
الباقون على وجهه منذ أول نظرة . ولكنهم لم يأسوا عند سماع  
ما لديه من أخبار فقال « خالد » : يجب ألا نشينا هذه الأخبار  
عن عزيمتنا . ويجب أن نستمر في البحث . فلو أن الرجل قد  
أحضر ملابسه للتنظيف في هذه المصبة فلا بد أنه يسكن في  
مكان قريب منها .

قلقل : هذا جائز . ولكنه لن يقيدنا في شيء . فسوف  
نكون كمن يبحث عن إبرة في كومة من القش .

ركب المخبرون الأربعة دراجاتهم . . . وابتعدوا عن المصبة  
وراحوا يتنقلون بين شوارع المعادي بلا هدف . . . عندما صاحت  
« مشيرة » : انظروا من الذي يخرج من الصيدلية الكائنة على  
ناصية الشارع !!

شاهد الثلاثة رجلاً يخرج منها وهو في عجلة من  
أمره فقال « خالد » في انفعال : إنه نفس الرجل الذي كان  
يقف أثرنا يوم ذهبنا إلى المتحف .

فلعل : ترى هل كان له علاقة بالعصابة التي احتطفت  
« تاجو » ؟

طارق : إنه احتمال كبير . بل إنه ربما حضر إلى الصيدلية  
لكي يشتري الدواء لزميله الذي عضه « فهد » بالأمس .  
خالد : عيا بنا تتبعه من بعيد .

راح المخبرون الأربعة ينعطفون يمينا ويساراً وراء الرجل  
الذي كان يمشي بخطى سريعة دون أن يشعر بأن هناك من يتعقبه .  
وأمام منزل صغير فوجئ الأولاد بالسيارة التي شاهدوها في  
الليلة السابقة عند بيت الأستاذ « عبد اللطيف » . . . وازدادوا  
اقتناعاً بأنها نفس السيارة عندما شاهدوا الرجل يدخل نفس  
المنزل الذي تقف أمامه .

خالد : أسرع يا « طارق » . . . اتصل بالرائد « فوزي »  
في هذا الرقم وأبلغه بأننا قد عثرنا على البيت الذي يقم فيه رجال  
العصابة . وسوف نبقى نحن هنا لمراقبة ما يجري .

مر الوقت ولم يعد « طارق » أو يظهر رجال الشرطة . . .  
وبدأ القلق يسيطر على زملائه خاصة أنهم فوجئوا بأحد  
الرجال الثلاثة الذين احتفظوا « تاجو » بركب السيارة ليدير  
محركها . . . ثم تركه داهياً . . . وعاد إلى داخل البيت .  
فهمس « خالد » : يبدو أن رجال العصابة سوف ينقلون



شيئاً في السيارة .

**فلفل** : أخشى أن يكون هذا الشيء هو « تاجو » !!

وقف الأولاد للحظات لا يدرون كيف يتصرفون . . .  
فالوقت ضيق والأمور تتطور بسرعة . وهنا طرأت على ذهن  
« خالد » فكرة فقال للآخرين : سوف أحاول تفريغ الهواء من  
أحد إطارات السيارة بحيث يضطر رجال العصابة إلى تغييرها . . .  
**فلفل** : فكرة رائعة يا « خالد » . . . ولو أنى أضيف إليها  
أن نشترك نحن جميعاً في تفريغ ثلاثة إطارات حتى نشل حركة  
رجال العصابة لأطول فترة ممكنة .

وفي لمح البصر ، ولكن في منتهى الحرص ، ركع كل واحد  
من الثلاثة بجوار إطار من إطارات السيارة .

كان « خالد » أسرعهم في فتح صمام أول إطار . ثم انتقل  
لغيره . . . تلته بعد ذلك « فلفل » أما « مشيرة » فكانت يداها  
ترتعثان في انفعال ، علاوة على أن الصمام الذي كانت تحاول  
فتحه كان محكم الإغلاق . مما دعا « فلفل » إلى أن تقول لها  
في إلحاح : هيا يا « مشيرة » أسرعي . . . يجب أن نبتعد من هنا  
ويكفى ما فعلناه . ولكن مشيرة برغم اضطرابها لم تشأ أن تترك  
مهمتها قبل إتمامها .

وفجأة سمع الثلاثة صوت أقدام تنزل سلم البيت وقد اختلط  
معهما صوت حديث دائر . وأحست « مشيرة » أنها يجب أن  
تترك مهمتها في الحال قبل فوات الأوان . . . فضغطت ضغطة  
أخيرة على الصمام . . . ثم أسرعت تجرى بأقدام مهزوزة . . .  
عندما وصل إلى مسامعها صوت فحيح الهواء وهو يندفع  
خارج الإطار .

تسر الثلاثة بإحدى السيارات الواقفة عن بعد وراحوا  
يراقبون ما يجري . . . ولكن بالرغم من أنهم أنجزوا مهمتهم في  
الوقت المناسب ، فإنهم كانوا منفعلين متوترين ، فالوقت يمر . . .  
دون أن يعود « طارق » . . . وبالتالي لم يعرفوا هل استطاع  
الاتصال برجال الشرطة أو لا !!

ومن مكانهم شاهد الأولاد رجلين يخرجان من البيت .  
وتعرف الثلاثة عليهما في الحال ، فكانوا قد رأوا أحدهما يوم  
ذهابهم للمتحف . أما الثاني فقد رآوه بالأمس فقط .

فوجئ الرجلان بإطارات السيارة مفرغة الهواء . . . فوقفا  
يتلفتان حولهما . . . وهما لا يدريان هل ما حدث كان بفعل  
فاعل ؟ أو وقع بمحض الصدفة السيئة ! ولم يستمر  
ارتباً كهما مدة طويلة فقد بدا أنهما في عجلة من أمرهما



لم تسمح لها بالتفكير في سبب ما حدث . بل كان عليهما  
أن يعملتا بسرعة . فأنجتهما أحدهما إلى داخل حراج البيت  
ثم عاد وهو يحمل شيئاً ما .

خمس « مشيرة » سائلة : ما هذا الشيء الذي يحصله  
الرجل ؟

خالد : يبدو أنه مفتاح لملء إطارات السيارة بالهواء .  
فلفل : إن تضع الإطارات الثلاثة لن يستغرق مدة  
طويلة . ترى هل استطاع « طارق » الاتصال برجال الشرطة ؟  
أو أن كل ما تعرضنا إليه من مخاطر لتأخير رجال العصابة .  
سوف يضيع هباء ؟

حل اليأس محل الأمل والأولاد يراقبون الرجلين وهما  
يعملان في جد ونشاط لتفخ إطارات السيارة .  
وفجأة سمعوا صوت صفارة سيارة الشرطة يأتي من بعيد .  
فصاحت « مشيرة » مهللة : لقد وصل رجال الشرطة في الوقت  
المناسب .

فلفل : لن يستطيع رجال العصابة الإفلات هذه المرة .  
خالد : ها هي فتى سيارة النحلة عند أول الشارع .  
ومن خلفها سيارة قبة الأمن .

مشيرة : إن « طارق » يجلس إلى جوار المرائد « فوزي » .  
ترى أين دراجته ؟

فلفل : لا بد أنه قد وضعها في سيارة قبة الأمن الأخرى .  
فجئى : الرجال سيارة الشرطة تنجح نحوهما . فأسرع  
أحدهما لينتقل زملاؤه داخل البيت . وحاول الآخر الهروب .  
ولكنه لم يستطع الابتعاد كثيراً عن المنزل . فقد اندفع أحد  
رجال الشرطة خلفه . وأمسك به على بعد أمتار من السيارة .  
خرج المخبرون الثلاثة من مخابئهم وانضم إليهم « طارق »  
وزاحوا يراقبون ما يجري حول خوف أو حزع . ولكنهم لم يستطيعوا  
الدخول وراء رجال الشرطة إلى وكز العصابة بعد أن أمرهم  
العصاب بالبقاء خارجة قائلاً : يكفي ما فعلتموه حتى الآن .  
فإني لا أريدكم أن تتعرضوا لمزيد من المخاطر . فربما كان  
رجال العصابة مسلحين .

لم تمض فترة طويلة حتى خرج رجال الشرطة من البيت  
وقد ألقوا القبض على أربعة أشخاص . تبين المخبرون الأربعة  
أن اثنين منهم قد اشتركوا في احتطاف « ناجو » التي لم يظهر لها  
أثر حتى تلك اللحظة مما زاد من قلقهم عليها فوقفوا يراقبون





سيارة قوة الأمن .

اندفعت « فلفل » تدق جرس الباب الخارجى . . وما إن  
فتحت لها السيدة « سميحة » حتى قالت الفتاة بوجه متهلل :  
لقد عثرتنا على « تاجو » !! فاندفعت السيدة « سميحة » تقول  
وقد أشرق وجهها بالفرحة : أين هي ؟

فلفل : معنا فى سيارة الشرطة .

لم تصدق السيدة « سميحة » أذنيها فانفجرت باكية من  
شدة الفرحة . . وراحت تنادى فى انفعال على زوجها لتبلغه

ما يجرى وهم على أحر من الجمر لمعرفة مصيرها .  
وفجأة خرج أحد رجال الشرطة وقد حمل الفتاة على  
ذراعيه فاندفعت « فلفل » تصيح فى جزع : « تاجو » . .  
ماذا حدث لها يا حضرة الضابط ؟ ما الذى أصابها ؟

الرائد « فوزى » : لا تخشى شيئاً يا « فلفل » إنها بخير . .  
ولكن يبدو أن رجال العصابة قد استعملوا نفس أسلوبهم السابق  
فقاموا بتخديرها حتى ينقلوها من هنا إلى مكان آخر . . على كل  
حال سوف تتحسن حالتها فى الحال عندما ننقلها إلى المستشفى .  
هنا تذكر « خالد » شيئاً هاماً فقال للرائد « فوزى » :  
لماذا لا ننقلها إلى منزل الأستاذ « عبد اللطيف » ثم نستدعى  
لها طبيب الإسعاف . . فإن والدها سوف يتصل بها تليفونياً  
هناك مساء اليوم ليطمئن عليها .

لم يمانع الرائد « فوزى » فى ذلك بل إنه قام بنقل « تاجو »  
فى سيارته إلى بيت صديق والدها .

• • •

توقفت سيارة الشرطة أمام فيلا الأستاذ « عبد اللطيف » . .  
ونزل منها الرائد « فوزى » وحلفه المخبرون الأربعة الذين  
صحبوا الضابط فى سيارته بعد أن وضعوا دراجاتهم فى مؤخرة



خير العثور على « تاجو » .. وأسرع الرجل إليها وهو يتمم :  
لك الحمد يارب .. لك الحمد يارب !!

نقل اثنان من رجال الشرطة الفتاة إلى حجرتها .. والتف  
الجميع حول سريرها .. على حين توجهت السيدة « سميحة »  
لاستدعاء طبيب الأسرة .. ولكنها ما إن نزلت بعض درجات  
السلم حتى نادى عليها « طارق » : يا سيدة « سميحة » ..  
لا داعي لاستدعاء الطبيب فقد بدأت « تاجو » تفتح عينيها ..  
كانت « تاجو » قد بدأت تتحرك بالفعل وتستعيد وعيها  
فحاولت أن ترفع رأسها من فوق الوسادة .. وراحت تتلفت  
حولها وهي لا تصدق عينيها .. ترى هل تحلم .. أو أن هذا  
هو الواقع الذي تعيشه فعلاً ..

فقالت بصوت ضعيف : أين أنا ؟ ماذا حدث ؟ ! كيف  
وصلت إلى هنا ؟

السيدة « سميحة » : لقد أنقذك رجال الشرطة بمعاونة  
أصدقائك من أيدي أفراد العصابة ..

اعتدلت « تاجو » فوق سريرها .. وحاولت أن تتذكر  
ما حدث لها .. ثم قالت : لقد كان كابوساً مخيفاً .. فقد  
أفقت بعد أن اختطفني رجال العصابة من هنا لأجد نفسي

في حجرة مظلمة بلا طعام أو غطاء .. وشعرت بالخوف الشديد ..  
فلم أكن أدري ما الذي سيفعلونه لي أو ما هو مصيري ؟  
وصحوت اليوم بعد ليلة مرهقة على صوت حركة غير عادية  
في المنزل .. وفهمت من بعض الكلمات التي وصلت إلى  
سمعي أنهم يستعدون لنقلي إلى مكان بعيد .. ولم يكن بوسعي  
أن أقاوم .. فاستسلمت لمصيري .. وظللت أتصنت على ما يدور  
خارج الحجرة التي حبسوني بها حتى دخل على أحد أفراد  
العصابة ووضع على أنفي متديلاً مشبعاً بمخدر .. أفقدتني  
الوعي في الحال .. فلم أشعر بشيء بعد ذلك ..

وفجأة قطعت « تاجو » حديثها وسألت الواقفين حولها  
في لهفة : أين « بواكو » ؟

الأستاذ « عبد اللطيف » : إنها بخير .. لقد حدث لها  
حادث بسيط يوم أحضرناك إلى هنا .. ولكني لم أثنأ أن أطلعك  
على هذا الخبر حتى لا أشغل بالك ..

تاجو : وكيف حالها الآن ؟ هل هي بخير ؟

الأستاذ « عبد اللطيف » : نعم يا حبيبتى .. لقد علمت  
أن حالتها قد تحسنت كثيراً عندما اتصلت بها صباح اليوم  
امتثلت عينا « تاجو » بالدموع وقالت : مسكينة « بواكو »



لقد تحملت الكثير من أجلى . ثم التفتت إلى أصدقائها قائلة :  
أعتقد أنكم قد عرفتم الآن الحقيقة التى كنت أخفيها عنكم .  
فأجابتها « فلفل » : لقد كشفنا السر الذى كان يقلقلك .  
فجأة . . دق جرس التليفون فأسرعت السيدة « سميحة »  
ترفع السماعه . . وسمعتها الجميع تقول : مكالمه من الباكستان .  
ثم صاحت منادية : يا « تاجو » مكالمه من والدك .  
أسرعت الفتاة تقفز من سريرها وقد أعاد إليها هذا النداء  
نشاطها السابق فقد كانت فى شوق شديد لسماع صوت والدها .  
وأمسكت بسماعه التليفون وقلبها يكاد يقفز من الفرحه . وفجأة  
صاحت : أهلاً . . يا بابا . . كيف حالك . . إننى بخير . .  
ولكننى مشتاقه لرؤيتك . . إننى سعيدة جداً فى مصر . . فقد  
أصبح لى أصدقاء أحبهم ويحيوننى . . نعم إن عمى « عبد  
اللطيف » هنا وسوف يتحدث إليك .  
أعطت « تاجو » سماعه التليفون إلى الأستاذ « عبد اللطيف »  
الذى راح يقول لصديقه بعد تبادل التحيات : لا أعتقد أن  
هناك داعياً الآن لنقلها من مصر . . لقد قبضت الشرطة على  
رجال العصابه . . إنها قصه طويله سوف أحكيها لك بالتفصيل  
فى خطاب عاجل . . المهم أن كل شىء قد انتهى بسلام .